Fiches guides d'intervention architecturale

2019-11-06

BENJAMIN · GAUTHIER

URBANISME // AMENAGEMENT

BEACONSFIELD

Benjamin Gauthier consultant en urbanisme

Montréal, Qc

H2L 3W3

www.benjamingauthierconsultant.com

BENJAMIN · GAUTHIER

URBANISME // AMENAGEMENT

Équipe de projet

Chargé de projet: Benjamin Gauthier

Expert-conseil en architecture: Gilles Ste-Croix

Table des matières

I. Portée du guide....5
II. Tableau comparatifs des huit styles architecturaux....8
III. Nouvelle construction/insertion adjacente à une propriété d'intérêt architectural....11
1. Maison d'inspiration québécoise....15
2. Maison mansardée....23
3. Maison d'inspiration néo-Tudor....31
4. Maison d'inspiration néo-georgienne....39
5. Cottage d'inspiration vernaculaire américain....47
6. Maison cubique d'après-guerre....54
7. Bungalow nord-américain et l'inspiration Prairie....62
8. Maison à étage des années 60-70....70
9. Porte de garage....76
10. Lexique....78
11. Références....80

I. Portée du guide

I. Portée du guide

I.I. Avant-propos

Le territoire de Beaconsfield est rempli d'une multitude de résidences d'intérêts architecturaux, témoins d'une époque riche en savoir-faire constructif. Cette trace du passé doit être préservée et mise en valeur dans un intérêt commun, tant pour les citoyens que pour la municipalité.

La variété des styles architecturaux est l'un des legs indélébiles du passé de Beaconsfield. Certaines résidences témoignent du passé rural, d'autres témoignent de l'exode des riches familles anglophones de Montréal s'installant sur de grands domaines de villégiatures et certaines témoignent de l'industrialisation et de l'expansion de la banlieue montréalaise. Ces habitations furent bien entendu modifiées avec les années par des propriétaires, la plupart du temps, soucieux du caractère de leur propriété. Toutefois, certaines modifications moins heureuses ont permis d'affirmer qu'un encadrement architectural est propice afin de préserver l'intégrité des résidences exceptionnelles.

I.II. Détermination des styles architecturaux distinctifs

En premier lieu, huit styles architecturaux ont été déterminés. Notre équipe s'est affairé à comprendre les caractéristiques intrinsèques de ces styles afin de pouvoir les traiter. Ceux-ci sont répartis par fascicule et explorés sous différentes thématiques: agrandissement, toiture ainsi que les éléments architecturaux (ouvertures, revêtements extérieurs, portes de garage, galeries/porches/véranda). Voici les huits styles retenus:

1. Maison d'inspiration québécoise;
2. Maison mansardée;
3. Maison d'inspiration néo-Tudor;
4. Maison d'inspiration néo-georgienne;
5. Cottage d'inspiration vernaculaire américain;
6. Maison cubique d'après-guerre;
7. Bungalow nord-américain et l'inspiration style Prairie;
8. Maison à étage des années 60-70.

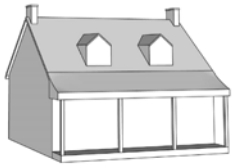
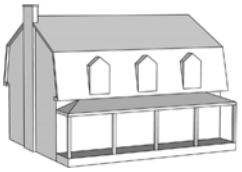
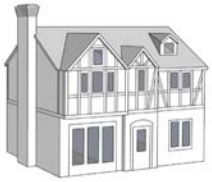
I.III. Objectif des fiches guides

L'objectif des *Fiches guides d'intervention architecturale* est de permettre d'orienter et de faciliter les interventions sur les bâtiments d'intérêt architectural, de manière à assister le propriétaire dans sa démarche d'exécution de travaux. L'encadrement du demandeur de permis permettra entre autres de réaliser des travaux harmonieux et réalistes sur sa résidence. Cet outil se veut une aide auprès des propriétaires désireux de rénover ou d'agrandir leurs bâtiments dans un esprit des plus harmonieux, permettant ainsi une valorisation accrue de leur propriété.

Ces fiches présisent et suggèrent les meilleures pratiques d'intervention sur le bâtiment dans un respect de sa volumétrie et de ses caractéristiques inhérentes en matière de rénovation, d'entretien et d'agrandissement. De plus, une section traite des insertions de nouvelle construction adjacente à des résidences distinctives.

Les *Fiches guides d'intervention architecturale* illustrent et véhiculent la vision architecturale de la municipalité aux citoyens/architectes/entrepreneurs afin qu'ils puissent saisir concrètement les critères et objectifs du PIIA. Ce document outillera davantage les citoyens dans leurs demandes de PIIA et permettra, si ceux-ci respectent bien les fiches, une meilleure acceptabilité de la part du Comité consultatif d'urbanisme.

II. Tableau comparatif des huit styles architecturaux

				
Style architectural	Maison d'inspiration québécoise	Maison mansardée	Maison d'inspiration Néo-Tudor	Maison d'inspiration néo-georgienne
Origine du style architectural	Entre 1810 et XIX^{e} siècle.	Second empire 1855 à 1900.	*Néo-Tudor* Vers 1860.	*Style georgien*: né en Angleterre entre 1714 et 1830.
Toit	• 2 versants; • Droit ou à débords courbés; • Muni de lucarnes à croupe symétrique (parfois); • Couvre occasionnellement une galerie; • En tôle à baguette ou en bardeaux de bois.	• Toit brisé sur 2 ou 4 versants;; • Toit à 2 pentes successives (brisis et le terrasson); • Muni de combles spacieux; • Muni de lucarne; • En tôle ou en bardeaux de bois ou asphalte.	• combinaison de différentes formes: - toit pavillon; - toit à deux versants droits; - toit à demi-croupes; - toit conique.	• 2 ou 4 versants droits; • Parfois formé par une juxtaposition de toits pavillons (4 versants); • Faibles pentes; • muni occasionnelement de lucarnes; • Tôle à baguettes ou bardeaux d'asphalte
Volume	• Volume rectangulaire composé d'un niveau en plus des combles habitables; • Bâtiment d'un 1 étage et demi.	• Volume carré ou rectangulaire composé d'un niveau en plus des combles habitables	• Volume carré, rectangulaire ou asymétrique composé de deux niveaux incluants les combles habitables; • Mur à pignon.	• Rectangulaire de 2 étages complets en plus des combles.
Revêtements extérieurs	• Pierre naturelle (moellons irréguliers); • Briques d'argile; • Enduit de stuc; • Planche à clin de bois.	• Pierre naturelle; • Briques d'argile; • Enduit de stuc; • Planche à clin de bois.	• Faux colombage (enduit de stuc et bois) • Pierre naturelle; • Briques d'argile;	• Pierre naturelle; • Briques d'argile; • Enduit de stuc; • Planche à clin de bois

Cottage vernaculaire américaine	Maison cubique d'après-guerre	Bungalow nord-américain et l'inspiration du style Prairie	Maison à étages des années 70
Entre 1850 et 1950.	Entre 1875 et milieu du XX^{e} siècle.	Environ entre 1910 et 1950.	Début des années 1960
• Toiture à deux versants droits; • Parfois toiture à deux versants droits combiné avec une toiture pavillon; • Présence de lucarne-pignon; • Toiture conique occasionnellement; • Revêtement de bardeaux d'asphalte/bois ou en tôle.	• Forme pavillon (4 versants) ou plat; • Pente faible; • Muni de combles lors d'un toit pavillon; • Muni de lucarne occasionnellement; • En tôle ou en bardeaux de bois ou d'asphalte.	• Toit généralement à 2 ou 4 versants droits; • Parfois formé par une juxtaposition de toits pavillons (4 versants); • Pente faible ou moyenne (dépendand du modèle); • Corniche débordante; • Revêtement de bardeaux d'asphalte ou occasionnellement en tôle.	• 2 versants droits; • Pentes faibles; • Sans lucarne.
• Volume rectangulaire, carré ou en forme de L.	• Volume carré ou composé de deux niveaux complets en plus des combles habitables (lors d'un toit pavillon).	• Volume carré ou rectangulaire composé d'un étage ou de deux étages en plus des combles.	Volume rectangulaire de 2 étages muni d'un garage d'un étage.
• Planche à clin de bois (horizontale ou verticale); • Bardeaux de bois; • Brique d'argile occasionnellement.	• Pierre naturelle; • Briques d'argile; • Enduit de stuc; • Bloc moulé immitant la pierre de taille; • Planche à clin de bois.	• Pierre naturelle; • Briques d'argile; • Enduit de stuc; • Planche à clin de bois ou d'aluminium.	• Pierre naturelle; • Briques d'argile; • Planche à clin d'aluminium ou de bois (large).

III. Nouvelle construction / insertion adjacente à une propriété d'intérêt architectural

III. Nouvelle construction / insertion adjacente à une propriété d'intérêt architectural

L'intégration d'une nouvelle construction près d'une propriété d'intérêt architectural doit être harmonieusement insérée. Celle-ci doit être implantée en assurant la mise en valeur des bâtiments distinctifs d'une rue, d'un voisinage ou d'un quartier. Une insertion harmonieuse est importante afin de préserver le caractère unique du milieu d'insertion.

Le présent chapitre fournit des critères à respecter qui aiguilleront les propriétaires, constructeurs et les concepteurs aux objectifs muncipaux en matière d'insertion bâtit. L'objectif étant de faciliter l'approbation de leur demande de permis de construction.

Principes généraux d'harmonisation

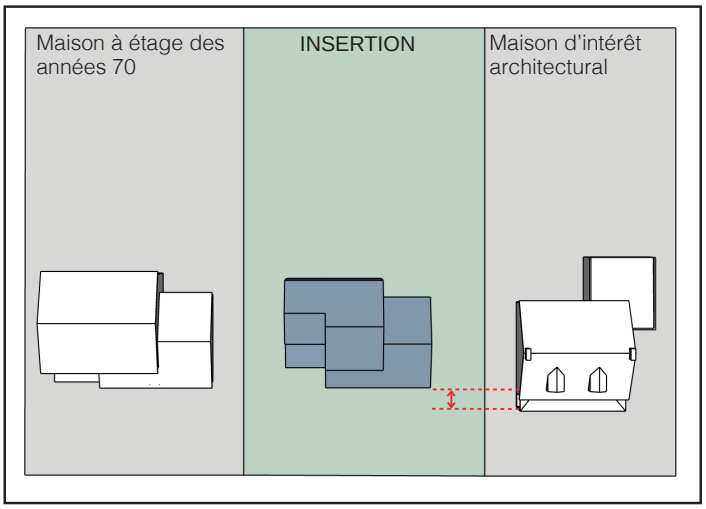
1. Dégager la marge de recul de manière à mettre en valeur le bâtiment d'intérêt architectural;
2. S'inspirer de la volumétrie du bâtiment d'intérêt en utilisant des rappels harmonieux: pente de toit, gabarit approprié, ouvertures proportionnées, matériaux harmonieux, couleurs harmonieuses, éléments architecturaux;
3. Préserver les arbres existants matures et en santé, plus particulièrement en cour avant;
4. Contrôler/préserver la topographie du terrain;
5. Éviter de répliquer intégralement les éléments du bâtiment d'intérêt, prioriser plutôt une harmonisation;
6. Éviter un trop grand contraste entre les bâtiments;
7. Intégrer des bâtiments de gabarits et de styles similaires en séquence (ambiance).

Conseil

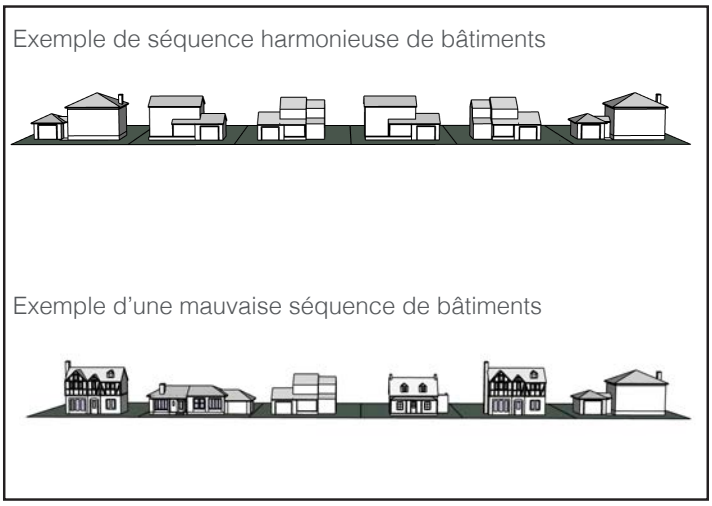
Faire des recherches en amont:

Faire une recherche préalable à la conception du bâtiment peut s'avérer fort utile. Celle-ci pourrait notamment cibler les éléments architecturaux, les volumes ainsi que les matériaux du bâtiment d'intérêt adjacent pouvant être repris dans l'habitation.

1. Exemple d'une insertion soigneuse adjacent à une maison d'intérêt architectural



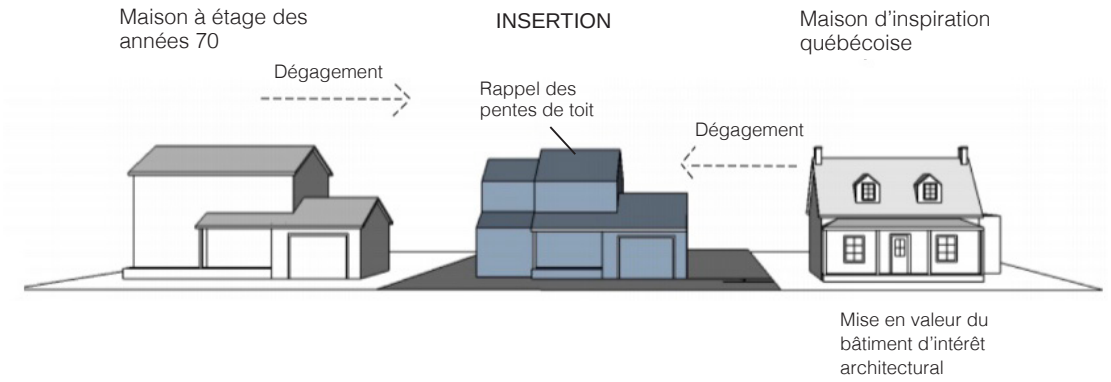
7. Exemple d'une bonne et d'une mauvaise amiance d'une séquence de bâtiments



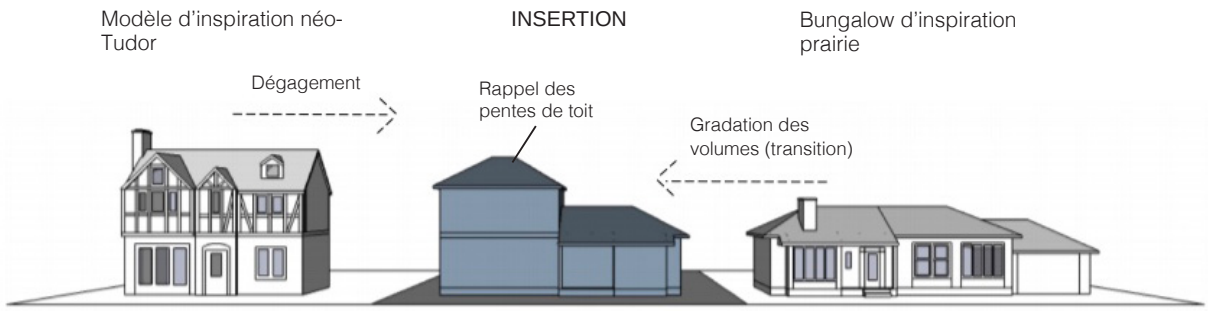
III. Nouvelle construction / insertion adjacente à une propriété d'intérêt architectural (suite)

Exemple d'insertions harmonieuses

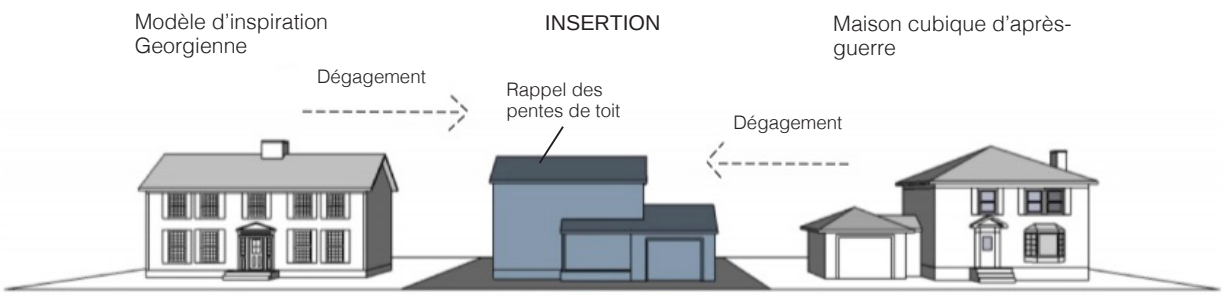
Insertion entre une *Maison à étage des années 70* et une *Maison d'inspiration québécoise*



Insertion entre une maison d'inspiration *néo-Tudor* et un bungallow d'inspiration *Prairie*

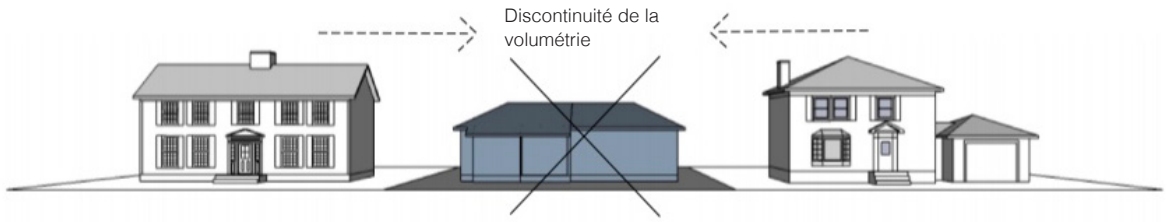


Insertion entre une maison d'inspiration *Georgienne* et une *Maison cubique d'après-guerre*

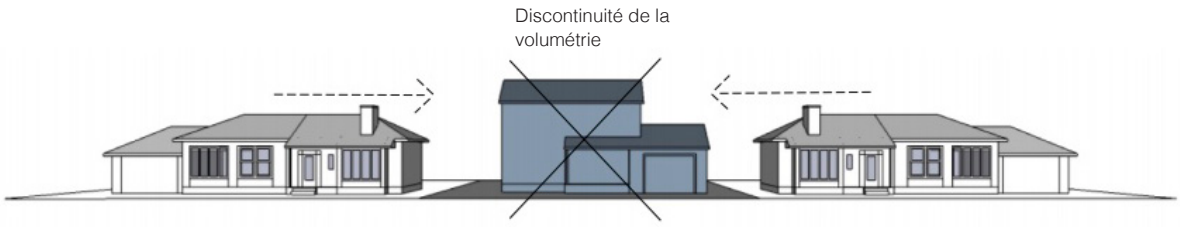


Exemple de mauvaises insertions

Insertion entre deux bâtiments de deux étages



Insertion entre deux bâtiments d'un étage



1. Maison d’inspiration québécoise

1. Maison d’inspiration québécoise

19 chemin Lakeshore

Présentation du style architectural:

Originalement, la Maison québécoise, aussi appellée Maison canadienne, est d’inspiration française. Elle témoigne des premières constructions en milieu rural du XVII^{e} et XVIII^{e} siècles. S’adaptant au climat nordique, ses fondations ainsi que son toit débordant permettent d’affronter le froid et la neige.

La Maison d’inspiration québécoise retrouvée sur le territoire de Beaconsfield possède certes des similarités avec le style d’origine. Toutefois, plusieurs modifications ont été apportées au fil du temps. Voici quelques caractéristiques porpres au style architectural de la Ville:

- Volume rectangulaire composé d’un niveau en plus des combles habitables;
- Toit à deux versants droits ou aux débords courbés muni de lucarnes à croupe symétriques;
- Toit débordant couvrant occasionnellement une galerie;
- Revêtement de la toiture en bardeaux d’asphalte ou en métal;
- Disposition symétrique des fenêtres à battants comportant des carreaux ;
- Chambranle aux pourtours des portes et fenêtres occasionnellement;
- Revêtement extérieur composé de pierre naturelle (moellons irréguliers), de briques d’argile (petit format), d’enduit de stuc ou de planche à clin de bois.

1.1 Agrandissement

Une habitation peut évoluer et s'adapter au besoin du ménage qui y habite. Un agrandissement est fréquemment la réponse à ce désir d'adaptabilité des espaces intérieurs. Toutefois, l'ajout d'espace doit se réaliser en considérant les impacts visuels à l'extérieur du bâtiment.

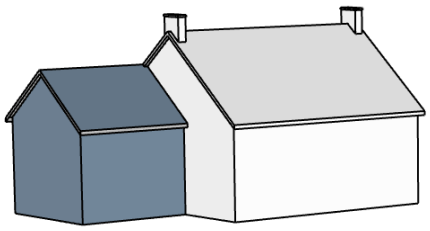
Cette section propose certains critères à respecter afin de préserver et de mettre en valeur le style architectural original du bâtiment. L'objectif est d'assurer ainsi que de préserver l'identité et les caractéristiques distinctives des quartiers résidentiels.

Préserver la volumétrie du corps principal du bâtiment

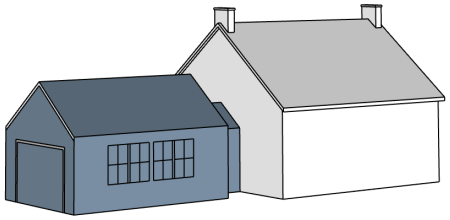
1. Mettre en valeur le corps principal du bâtiment lors d'un agrandissement;
2. Agrandir le bâtiment en façade latérale ou arrière, éviter tout agrandissement en façade avant (sauf galerie);
3. S'assurer que l'agrandissement latéral s'implante en retrait de la façade avant du bâtiment;
4. Favoriser les mêmes caractéristiques architecturales que le corps du bâtiment lors d'un agrandissement latéral et arrière: formes et pentes du toit, les matériaux de revêtement extérieur, les ouvertures, l'ornementation, etc.
5. L'implantation d'un agrandissement en façade arrière peut être munit d'un toit à légère pente, mais doit être réalisé en harmonie;
6. S'assurer que l'agrandissement arrière soit le moins visible possible de la voie publique;
7. L'implantation d'une galerie en façade avant doit respeccter le style architectural et s'insérer harmonieusement avec la forme de la toiture.

3. Exemples d'agrandissement en façade latérale s'implantant en retrait de la façade avant

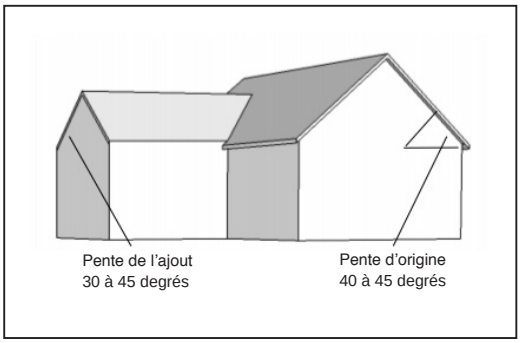
Ajout d'un bas côté en façade latérale



Ajout d'un garage en façade latérale

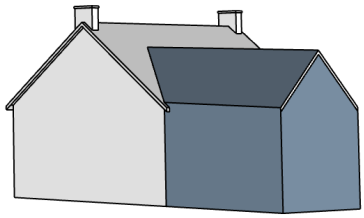


4. Conservation des formes et pentes du toit lors d'un agrandissement

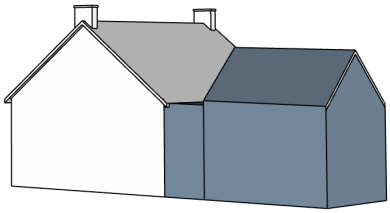


5. Exemples d'agrandissement à l'arrière harmonieux: ancré et non ancré à la toiture

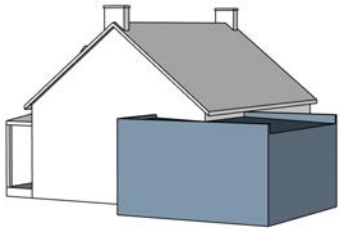
Ancré à la toiture



Non ancré à la toiture

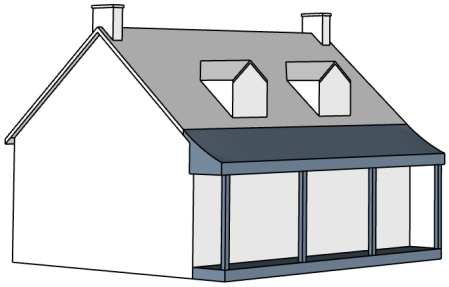


Ajout arrière toit légère pente

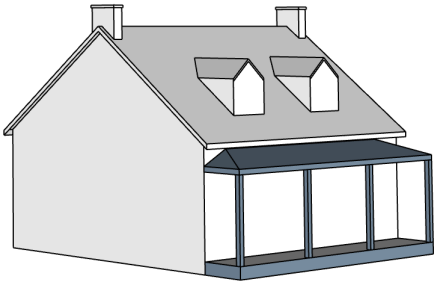


7. Exemples d'implantation d'une galerie en façade avant

Galerie en façade avant



Galerie sur avant-toit courbé



1.2 Toiture

La toiture de la *Maison d'inspiration québécoise* est l'un des éléments qui caractérisent le plus ce style architectural. Il est donc primordial de préserver ses caractéristiques intrinsèques. Pour s'y faire, cette section encadre certaines modifications qui permettront de conserver le cachet de cette toiture unique.

Conserver la forme original du toit

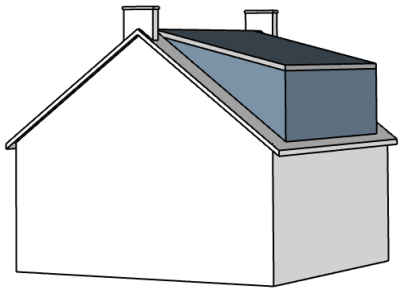
1. Conserver la forme et la pente d'origine, généralement entre 40 et 45 degrés;
2. Prioriser les modifications/agrandissement sur le versant arrière;
3. Favoriser un type de lucarne respectant le style architectural et la symétrie d'origine ou similaire à celles existantes lors d'ajout(s) de lucarne(s);
4. Prioriser des fenêtres à battants à 4 carreaux pour les lucarnes;
5. Préserver la toiture à 2 versants droits ou aux débords recourbés;
6. Favoriser un type de revêtement en tôle d'origine ou en bardeaux de bois tout en utilisant des matériaux actuels (tôle usinée d'apparence à baguette, bardeaux d'asphalte de type traditionnel).

Conseil

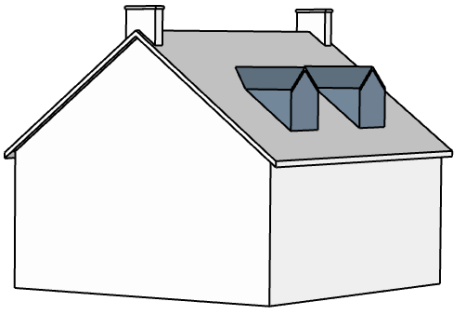
L'importance de la forme du toit:

Le toit à deux versants aux débords recourbés est d'une importance capitale afin de préserver le style architectural. Celui-ci doit être préservé.

2. Ajout d'une lucarne sur le versant arrière permettant de récupérer de l'espace sous le comble



3. Ajout de lucarne sur le versant avant



4. Fenêtre type pour lucarne à battants

6. Revêtement de toit à prioriser

Toiture métallique

Toiture bardeaux de cèdre

Toiture bardeaux d'asphalte

1.3 Éléments architecturaux

Les éléments architecturaux adoptent plusieurs formes et fonctions sur le bâtiment. Ils peuvent avoir des propriétés décoratives, mais également structurales.

La *Maison d'inspiration québécoise* est composée de plusieurs de ceux-ci: la lucarne, la fenêtre à battants, la porte moulurée de bois, le revêtement de planche à clin, etc. Il est primordial de les conserver ou de les réintégrer au bâtiment lors de rénovation ou de construction. Les éléments architecturaux permettront de préserver les caractéristiques de la maison tout en conservant sa valeur architecturale unique.

Ouvertures

Fenêtres:

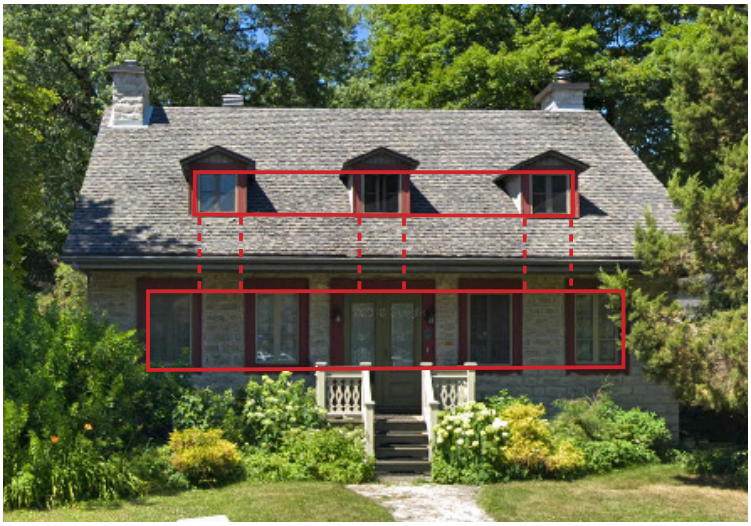
1. Préserver la symétrie, l'alignement des cadres supérieurs et le style architectural des ouvertures;
2. Conserver/ajouter des chambranles en bois à tête mouluré lors du remplacement des fenêtres;
3. Favoriser une fenêtre à battants possédant quatre, six, huit ou douze carreaux, dépendamment de ses dimensions;
4. Préserver une forme rectangulaire respectant les proportions de deux sur trois;
5. Prioriser des croisillons disposés à l'extérieur du vitrage;
6. Prioriser le bois, bien que l'aluminium peut être utilisé.

Conseil

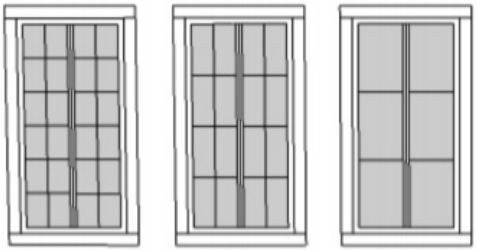
Les persiennes:

La préservation des persiennes existants est importante. Prioriser le bois lors de leur remplacement.

1. Exemple d'ouverture symétrique sur la façade avant



3. Modèles communs d'une fenêtre à battants

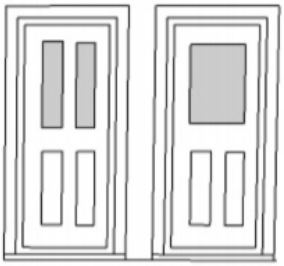


1.3 Éléments architecturaux (suite)

Portes:

1. Prioriser un entablement au-dessus de la porte avant plus large que les autres ouvertures;
2. Favoriser des portes de bois vitrées dans la partie supérieure (30% à 70%) munies de panneaux moulurés dans la partie basse;
3. Préconiser le bois, bien que l'aluminium convient.

Principaux modèles de porte de bois



Revêtements extérieurs: retour aux matériaux d'origine

1. Conserver les matériaux d'origine du bâtiment, soit le bois, la pierre naturelle ou la brique d'argile (petit format) lors du remplacement du revêtement;
2. Favoriser une largeur de planche s'approchant le plus près possible de 5 pouces lors du remplacement de planche(s) à clin, respectant le style d'origine;
3. Éviter les revêtements de vinyle, de fibre de bois comprimée, de pierre de béton et autres revêtements similaires. Leurs entretiens sont plus difficiles et leurs durées de vie sont mises en doute.

Conseil

Revêtement de bois:

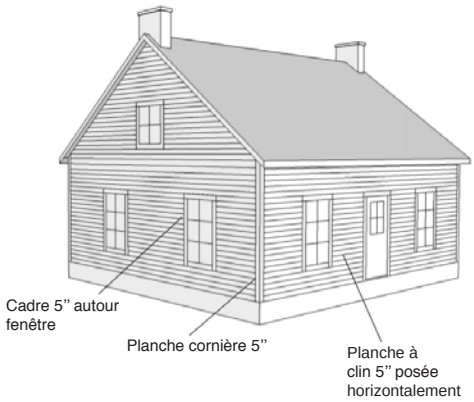
Le bois confère un cachet authentique à votre habitation. En plus d'être l'un des revêtements les plus écologiques et durables, il est produit la plupart du temps localement.

Conseil

Restauration et entretien:

L'entretien du parement, la restauration et le remplacement de certaines planches de bois abîmées améliorent considérablement la durée de vie de votre revêtement extérieur de clin. Il vaut mieux inspecter méticuleusement le parement extérieur avant de procéder à son remplacement complet.

Revêtements à planche à clin



Revêtements type

Pierre naturelle

Planche à clin en bois

Brique d'argile (petit format)

Enduit de stuc

Balcons/galeries

1. Prioriser le bois comme matériau;
2. Éviter le PVC, l'aluminium ou tout autre matériau synthétique;
3. Privilégier des poteaux carrés ou bien tournés;
4. Favoriser des barrotins carrés ou tournés fixés sous la main-courante lorsqu'il y a présence d'un garde-corps;
5. Préconiser l'intégration d'ornementation en bois respectant le style architectural.

Conseil

Réparation/entretien:

Il est important d'entretenir, de conserver et de réparer les éléments d'origine de la galerie ou du balcon.

Lorsque vous devez remplacer une composante, la reproduire à l'identique est idéal. Dans le cas contraire, la pièce doit corroborer avec le style architectural.

L'objectif du maintien de ces éléments particuliers est, entre autres, de maintenir une trace du savoir-faire des artisans locaux

2. Maison mansardée

2. Maison mansardée

431 chemin Lakeshore

Présentation du style architectural:

Initialement élaborée en France, la *Maison mansardée*, aussi appelée la maison de *Style Second Empire*, apparaît dans la seconde moitié du XIX^{e} siècle. Le style se développe sous le règne de Napoléon III et suscite plus particulièrement un engouement lors de l'érection du nouveau *Louvre* (1852 à 1857). Ce monument devient une référence en matière d'architecture bourgeoise.

Il se caractérise par son toit brisé sur quatre versants nommé *toit à la Mansart* (en honneur de l'architecte François Mansart qui a réalisé plusieurs bâtiments de ce style). Munie de deux pentes successives, appelées *brisis* (pente forte) et *terrasson* (pente faible), la toiture est l'élément le plus caractéristique du courant. Sa forme permet entre autres l'aménagement d'un véritable deuxième étage. Inspirant plusieurs architectes d'Amérique du Nord le style est matérialisé en premier lieu lors de construction d'édifices publics. Ensuite, il se réplique dans les résidences bourgeoises et se traite plus simplement dans les maisons plus modestes.

La *Maison mansardée* retrouvée sur le territoire de Beaconsfield possède certes des similarités avec l'architecture d'origine. Elle a toutefois certaines différences notoires. Voici quelques caractéristiques propres au style architectural de la Ville:

- Volume carré ou rectangulaire composé de deux niveaux incluants les combles habitables;
- Toit brisé sur deux ou quatre versants muni de deux pentes successives (brisis et le terrasson);
- La forme du toit muni de combles permet l'aménagement d'un véritable étage;
- Le toit possède la plupart du temps des lucarnes disposées symétriquement;
- Revêtement de la toiture en tôle métallique, en bardeaux de bois ou d'asphalte;
- Fenêtre à guillotine ou a battants munis de carreaux;
- Les ouvertures sont disposées symétriquement et sont ornementées de chambranles;
- Peut contenir une galerie ou un porche conçu indépendamment de la toiture;
- Revêtement extérieur composé de pierre naturelle, de briques d'argile (petit format), d'enduit de stuc ou de planches à clin de bois.

2.1 Agrandissement

Une habitation peut évoluer et s'adapter au besoin du ménage qui y habite. Un agrandissement est fréquemment la réponse à ce désir d'adaptabilité des espaces intérieurs. Toutefois, l'ajout d'espace doit se réaliser en considérant les impacts visuels à l'extérieur du bâtiment.

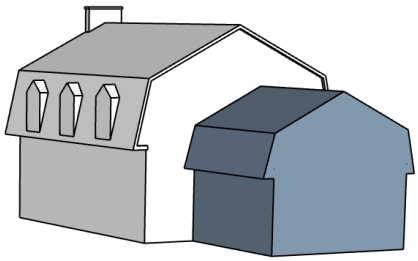
Cette section propose certains critères à respecter afin de préserver et de mettre en valeur le style architectural original du bâtiment. L'objectif est d'assurer ainsi que de préserver l'identité et les caractéristiques distinctives des quartiers résidentiels.

Comment procéder à un agrandissement soucieux du style architectural d'origine

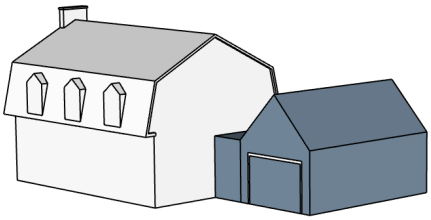
1. Mettre en valeur le corps principal du bâtiment lors d'un agrandissement;
2. Agrandir le bâtiment en façade latérale ou arrière, éviter tout agrandissement en façade avant (sauf galerie/porche);
3. S'assurer que l'agrandissement latéral (incluant un garage) s'implante en retrait de la façade avant du bâtiment;
4. Planifier l'annexe afin qu'elle soit de taille inférieure par rapport au corps principal;
5. Favoriser les mêmes caractéristiques architecturales que le corps du bâtiment lors d'un agrandissement latéral et arrière: formes et pentes du toit, les matériaux de revêtement extérieur, les ouvertures, l'ornementation, etc.
6. S'assurer que l'agrandissement arrière soit le moins visible possible de la voie publique;
7. L'implantation d'une galerie/véranda doit être munie de son propre toit et s'harmoniser avec le style architectural du bâtiment (voir exemples page suivante);

3. Exemple d'agrandissement en façade latérale et arrière

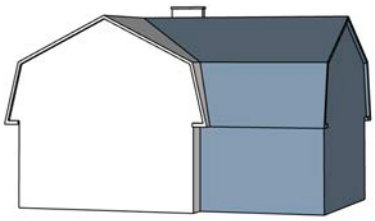
Ajout en façade latérale



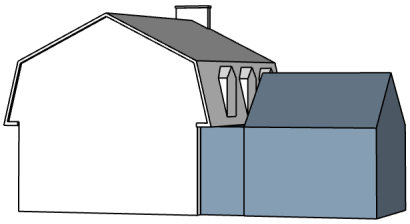
Ajout d'un garage en retrait du bâtiment principal



Agrandissement à l'arrière ancré au toit

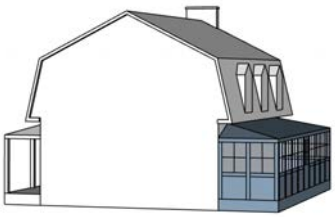


Agrandissement à l'arrière non ancré au toit

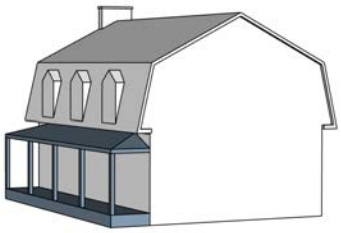


7. Exemple d'ajouts de galerie et de véranda

Ajout d'une véranda à l'arrière



Ajout d'une galerie en façade avant



2.2 Toiture

Le toit *à la Mansart* s'avère être un dérivé plus modeste de la toiture iconique du style *Second Empire* français. Il est composé de deux *Terrassons* (versants supérieurs à pente faible) ainsi que de deux *Brisis* (Versants inférieurs pente abrupte). Ce modèle est certes élégant, mais également fonctionel puisqu'il procure davantage d'espace dans les combles que le toit à deux versants.

Afin de préserver le caractère unique de la toiture mansardée, cette section illustre certains critères devant être considérés lors de modifications apportées.

Conserver la forme d'origine du toit

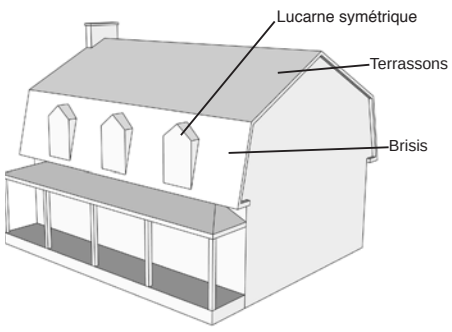
1. Conserver la forme et la pente d'origine, une pente faible pour les *Terrassons* et une pente forte pour les *Brisis*;
2. Prioriser les modifications/agrandissement sur le versant arrière et latéral;
3. Favoriser une lucarne *cintrée* ou *à pignon* respectant le style architectural et la symétrie d'origine;
4. Prioriser des fenêtres à battants à 4 carreaux pour les lucarnes;
5. Préserver la toiture *à la Mansart* dans son intégralité;
6. Prioriser un revêtement de tôle à joints debout ou de bardeaux de cèdre pour les terrassons;
7. Favoriser un type de revêtement en tôle d'origine, *à la canadienne* ou en bardeaux de cèdre pour les *Brisis*;

Remarque

L'importance de la forme du toit:

Le toit mansart caractérisé par ses deux types de pente est d'une importance capitale afin de préserver le style architectural. Celui-ci doit être préservé.

Composantes du toit *à la Mansart*



6. Revêtement de toit à prioriser

Toiture métallique

Toiture bardeaux de cèdre

Toiture bardeaux d'asphalte

2.3 Éléments architecturaux

Sur le plan du vocabulaire ornemental, la Maison mansardée de Beaconsfield intègre des éléments architecturaux plus modestes que son influence *Second Empire* (qui est un mélange des styles *Renaissance française* et *d'architecture classique*). Toutefois, on retrouve certains éléments architecturaux au pourtour des portes et des fenêtres (chambranles) ainsi que sur les galeries ou les porches (aisseliers).

Une grande importance doit être accordée à la préservation de ses éléments architecturaux, car ils définissent le style architectural. Afin de préserver la valeur des propriétés, voici quelques critères à respecter.

Ouvertures

Fenêtres:

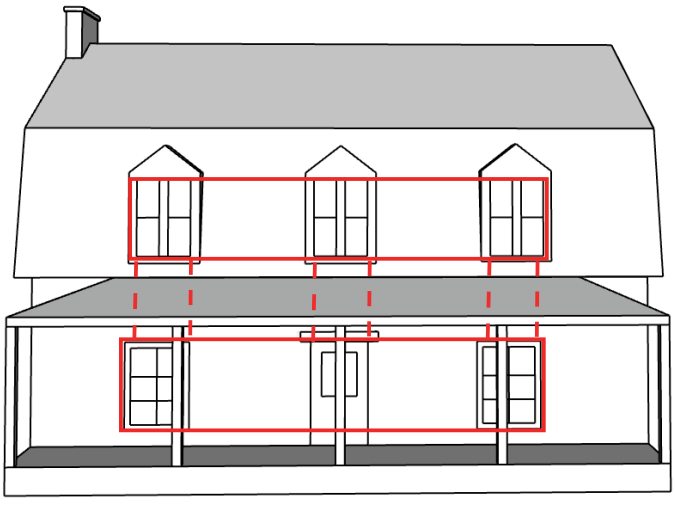
1. Préserver la symétrie, l'alignement des cadres supérieurs, les dimensions et le style architectural des ouvertures;
2. Conserver/ajouter des chambranles en bois à tête moulurée ou couronnées de brique d'argile en soldat (lorsque le revêtement extérieur est en brique) lors du remplacement des fenêtres;
3. Favoriser une fenêtre à battants ou à guillotine possédant des carreaux;
4. Préserver une forme rectangulaire respectant les proportions de deux sur trois;
5. Prioriser des croisillons disposés à l'extérieur du vitrage;
6. Favoriser le bois, bien que l'aluminium peut être utilisé.

Conseil

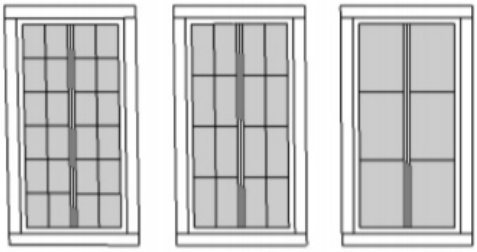
Les persiennes

La préservation des persiennes existants est importante. Prioriser le bois lors de leur remplacement.

1. Exemple d'ouverture symétrique sur la façade avant



3. Modèles communs d'une fenêtre à battants

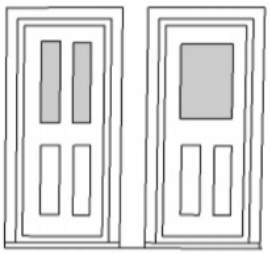


2.3 Éléments architecturaux (suite)

Portes:

1. Prioriser une corniche ornementée au-dessus de la porte avant principale;
2. Inclure des chambranles sur les portes secondaires;
3. Favoriser des portes de bois vitrées sans carreaux dans la partie supérieure (30% à 70%) munies d'un caisson dans la partie basse;
4. Préconiser le bois, bien que l'aluminium convient.

Principaux modèles de porte de bois



Revêtements extérieurs: retour aux matériaux d'origine

1. Conserver les matériaux d'origine du bâtiment, soit le bois, la pierre naturelle ou la brique d'argile (petit format) lors du remplacement du revêtement;
2. Favoriser une largeur de planche s'approchant le plus près possible de 5 pouces lors du remplacement de planche(s) à clin, respectant le style d'origine;
3. Intégrer des planches cornières aux coins des murs latéraux lorsque le revêtement est en planche à clin;
4. Éviter les revêtements de vinyle, de fibre de bois comprimée et autres revêtements similaires. Leurs entretiens sont plus difficiles et leurs durées de vie sont mises en doute.

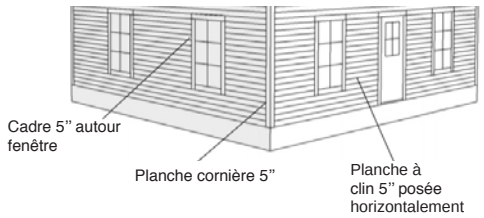
Revêtement de bois:

Le bois confère un cachet authentique à votre habitation. En plus d'être l'un des revêtements les plus écologiques et durables, il est produit la plupart du temps localement.

Restauration et entretien:

L'entretien du parement, la restauration et le remplacement de certaines planches de bois abîmées améliorent considérablement la durée de vie de votre revêtement extérieur de clin. Il vaut mieux inspecter méticuleusement le parement extérieur avant de procéder à son remplacement complet.

Revêtements à planche à clin



Revêtements type

Pierre naturelle

Planche à clin en bois

Brique d'argile (petit format)

Stuc

Balcons/porches/balcons

1. Prioriser le bois comme matériau;
2. Éviter le PVC, l'aluminium ou tout autre matériau synthétique;
3. Privilégier des poteaux carrés, chanfreinés ou tournés;
4. Favoriser des barrotins carrés ou tournés fixés sous la main-courante lorsqu'il y a présence d'un garde-corps;
5. Préconiser l'intégration d'ornementation en bois respectant le style architectural (comme l'aisselier);
6. Préserver le portail d'entrée lors de rénovation de la façade avant (matériaux, style d'origine, toiture, etc.);
7. Prioriser des matériaux et un style similaire au corps principal du bâtiment lors d'ajout d'un porche.

Conseil

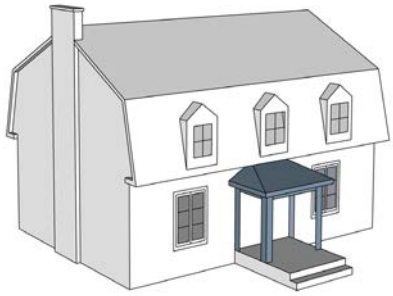
Réparation/entretien:

Il est important d'entretenir, de conserver et de réparer les éléments d'origine de la galerie/balcon/porche.

Lorsque vous devez remplacer une composante, la reproduire à l'identique est idéal. Dans le cas contraire, la pièce doit corroborer avec le style architectural.

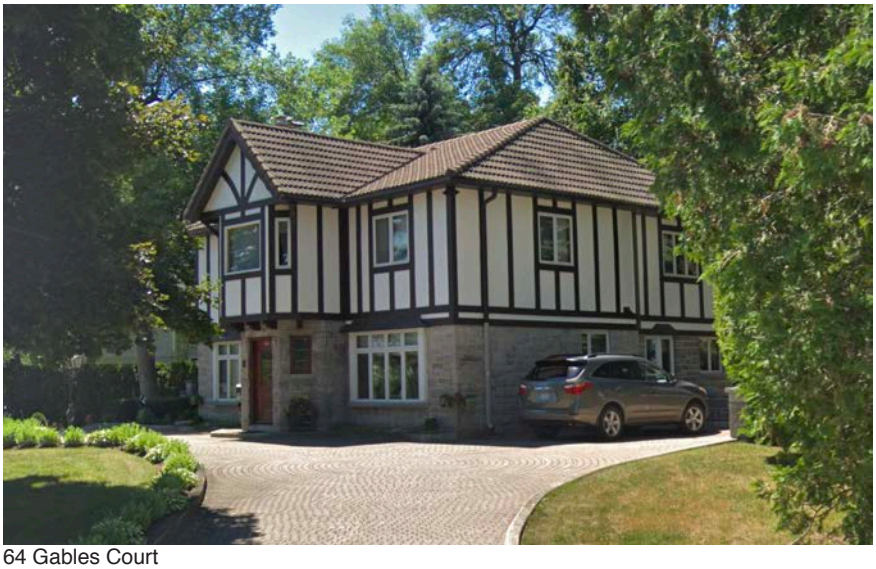
L'objectif du maintien de ces éléments particuliers est, entre autres, de maintenir une trace du savoir-faire des artisans locaux

7. Exemple de l'ajout d'un portail d'entrée en façade



3. Maison d’inspiration néo-Tudor

3. Maison d'inspiration néo-Tudor


64 Gables Court

Ce style architectural se popularise au Québec au début du XX^{e} siècle et s'inspire de l'architecture vernaculaire anglaise. La source d'inspiration du courant provient des manoirs Tudor ainsi que des *cottages ruraux* anglais. Ce sont les architectes ainsi que la communauté anglophone qui mettent à l'avant-plan le style.

On distingue l'architecture par un revêtement de faux colombage (assemblage de stuc/enduit et de bois) et par sa grande lucarne-pignon. La pierre naturelle et la brique d'argile peuvent également être présent, mais revêtent plutôt le rez-de-chaussée. *La Maison d'inspiration néo-Tudor* de Beaconsfield est munie de plusieurs éléments architecturaux distinctifs: tour circulaire, lucarne, petit toit en appentis, deuxième étage en saillie et autres. Voici quelques caractéristiques propres au style architectural de la Ville:

- Volume carré, rectangulaire symétrique ou asymétrique composé de deux niveaux incluants les combles habitables;
- Étage en saillie sur le rez-de-chaussée par moment;
- Toit de forme irrégulière à pente forte muni d'une haute cheminée;
- Le toit possède la plupart du temps une lucarne-pignon centrée ou non sur la façade;
- Possède un ou des murs pignons;
- Revêtement de la toiture en ardoise, en bardeaux de bois ou d'asphalte;
- Fenêtres (*jumelées* ou *triplets*) à battants ou à guillotine rectangulaires munis de carreaux, incluant des meneaux et croisillons;
- Les ouvertures sont la plupart du temps disposées symétriquement;
- Présence occasionnel d'oriels (fenêtre en saillie);
- Peut contenir une galerie ou un porche conçu indépendamment de la toiture;
- Revêtement extérieur composé de colombages décoratifs intégrés dans du stuc, de briques d'argile (petit format) ou de pierre naturelle;
- Présence d'éléments architecturaux tels que des tours circulaires et une lucarne-pignon ornementée.

3.1 Agrandissement

Une habitation peut évoluer et s'adapter au besoin du ménage qui y habite. Un agrandissement est fréquemment la réponse à ce désir d'adaptabilité des espaces intérieurs. Toutefois, l'ajout d'espace doit se réaliser en considérant les impacts visuels à l'extérieur du bâtiment.

Cette section propose certains critères à respecter afin de préserver et de mettre en valeur le style architectural original du bâtiment. L'objectif est d'assurer ainsi que de préserver l'identité et les caractéristiques distinctives des quartiers résidentiels.

Comment procéder à un agrandissement soucieux du style architectural d'origine

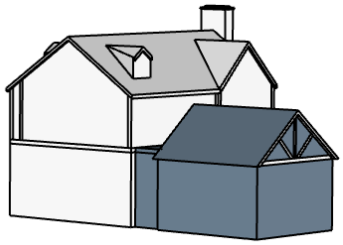
1. Mettre en valeur le corps principal du bâtiment lors d'un agrandissement;
2. Agrandir le bâtiment en façade latérale ou arrière, éviter tout agrandissement en façade avant (sauf galerie/porche/verrière);
3. S'assurer que l'agrandissement latéral s'implante en retrait de la façade avant du bâtiment;
4. Planifier l'annexe afin qu'elle soit de taille inférieure par rapport au corps principal;
5. Favoriser les mêmes caractéristiques architecturales que le corps du bâtiment lors d'un agrandissement latéral et arrière: formes et pentes du toit, les matériaux de revêtement extérieur, les ouvertures, les saillies au deuxième étage, l'ornementation, etc.
6. S'assurer que l'agrandissement arrière soit le moins visible possible de la voie publique;
7. L'implantation d'une galerie/verrière doit être munie de son propre toit et s'harmoniser avec le style architectural du bâtiment;

3. Exemple d'agrandissement en façade latérale et arrière

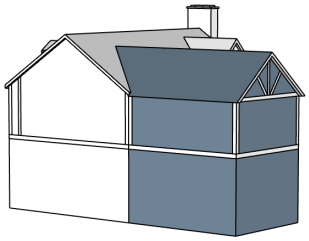
Agrandissement au-dessus du garage en façade latérale

Ajout d'un garage en façade latérale

Agrandissement à l’arrière non ancré au toit



Agrandissement de deux étages à l’arrière ancré au toit



3.2 Toiture

La toiture de la *Maison d'inspiration néo-Tudor* détonne particulièrement des autres styles architecturaux retrouvés sur le territoire de Beaconsfield. Notamment en raison de la présence de lucarne-pignon et de pignons de tailles variées, le toit est plutôt constitué d'une combinaison de différentes formes: toit pavillon, toit à deux versants droits, toit à demi-croupes (inspiration du mouvement Arts and Craft) et toit conique.

Afin de préserver le caractère unique de la toiture de la *Maison d'inspiration néo-Tudor*, cette section illustre certains critères devant être considérés lors de modifications apportées.

Conserver la forme d'origine du toit

1. Conserver les formes et les pentes moyennes d'origine;
2. Prioriser les modifications/agrandissement sur le versant arrière et latéral;
3. Conserver la lucarne-pignon, elle est un élément distinctif du style architectural;
4. Préserver la diversité des formes et des tailles des pignons;
5. Conserver le toit conique lorsqu'il est présent;
6. Prioriser un revêtement d'ardoise, de métal, de bardeaux de bois ou d'asphalte;
7. Préserver la cheminée.

Remarque

L'importance de la forme du toit:

Le toit de la *Maison d'inspiration néo-Tudor* possède des caractéristiques uniques et d'intérêt architectural. Sa préservation permettra de conserver le style architectural.

Différentes formes de toit d'inspiration néo-tudor

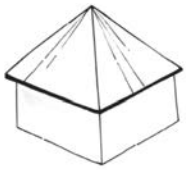
Lucarne pignon (toit à deux versants)

Toit conique

Toit à demi-croupes

Toit à deux versants droits

Toit pavillon



Glossaire vocabulaire de l'architecture québécoise

Remarque

La lucarne-pignon:

La lucarne-pignon est l'un des éléments centraux de l'inspiration *néo-Tudor*. Elle doit être conservée et entretenue.

6. Revêtement de toit à prioriser

Toiture métallique

Toiture bardeaux de bois

Toiture bardeaux d'asphalte

3.3 Éléments architecturaux

Sur le plan du vocabulaire ornemental, la *Maison d'inspiration néo-Tudor* de Beaconsfield intègre parfois des éléments évoquant l'architecture médiévale anglaise. On y retrouve notamment une grande lucarne-pignon munie de corbeaux et de consoles sous les parties en saillie. Certaines composantes s'inspirent de formes classiques simples.

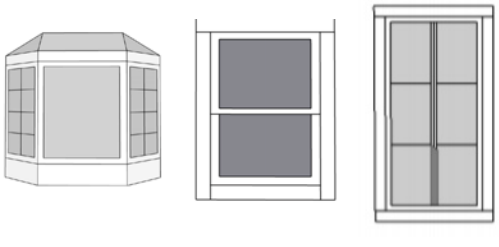
Une grande importance doit être accordée à la préservation de ses éléments architecturaux, car ils définissent le style de la maison. Afin de préserver l'intérêt architectural des propriétés, voici quelques critères à respecter.

Ouvertures

Fenêtres:

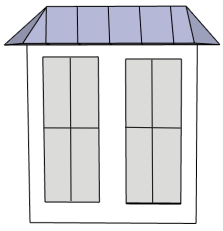
1. Préserver la composition d'origine des ouvertures du bâtiment, qu'elle soit symétrique ou asymétrique;
2. Conserver les oriels (fenêtre en saillie), elles apportent un cachet unique à la propriété;
3. Favoriser une fenêtre à battants ou à guillotine possédant des carreaux;
4. Favoriser l'intégration de petit toit en appentis au-dessus de certaines ouvertures;
5. Prioriser des fenêtres dites *jumelées* (2 baies) ou *triplets* (3 baies);
6. Préserver une forme rectangulaire respectant les proportions de deux sur trois;
7. Prioriser des croisillons disposés à l'extérieur du vitrage;
8. Favoriser le bois, bien que l'aluminium peut être utilisé.

Modèles communs des ouvertures

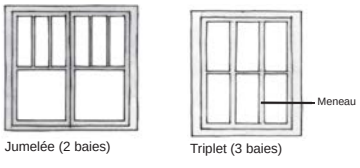


Oriel ou fenêtre en saillie | Fenêtre à guillotine | Fenêtre à 6 carreaux

4. Petit toit en appentis



5. Nombre de baies par fenêtre



Jumelée (2 baies) | Triplet (3 baies)

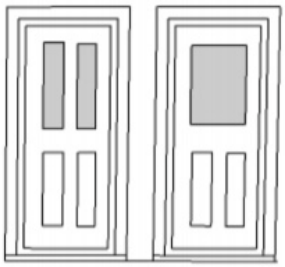
Glossaire vocabulaire de l'architecture québécoise

3.3 Éléments architecturaux (suite)

Portes:

1. Prioriser une ornementation classique au-dessus de la porte avant principale;
2. Conserver ou restaurer le petit toit en appentis au-dessus de la porte lorsqu'aucune lucarne-pignon n'est présente;
3. Favoriser des portes de bois vitrées sans carreau dans la partie supérieure (30% à 70%) munies d'un caisson dans la partie basse.

Principaux modèles de porte de bois



Revêtements extérieurs: préservation des matériaux d'origine

1. Conserver les matériaux d'origine du bâtiment, soit le faux colombage (bois et stuc/enduit), la pierre naturelle ou la brique d'argile (petit format);
2. Prioriser la pierre naturelle ou la brique d'argile au rez-de-chaussée lorsqu'il n'y a pas de faux colombage;
3. Éviter les revêtements de pierre artificielle, de briques de béton, de vinyle, de fibre de bois comprimée et autres revêtements similaires.

Conseil

Revêtement de faux colombage:

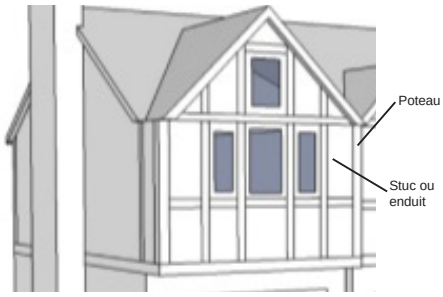
Le faux colombage confère un cachet authentique à votre habitation. Ce matériau d'exception doit être préservé et mis en valeur.

Conseil

Restauration et entretien:

L'entretien, la restauration et le remplacement du stuc ou du bois abîmés améliorent considérablement la durée de vie de votre revêtement extérieur de faux colombage. Il vaut mieux inspecter méticuleusement le parement extérieur avant de procéder à son remplacement complet.

Revêtements de faux colombage



Revêtements type

Pierre naturelle

Faux colombage

Brique d'argile (petit format)

Stuc/enduit

Balcons/porches/verrière

1. Prioriser le bois comme matériau;
2. Éviter le PVC, l'aluminium ou tout autre matériau synthétique;
3. Privilégier des poteaux tournés;
4. Préconiser l'intégration d'ornementation en bois respectant le style architectural;
5. Prioriser des matériaux et un style similaire au corps principal du bâtiment lors d'un ajout.

Conseil

Réparation/entretien:

Il est important d'entretenir, de conserver et de réparer les éléments d'origine du balcon/porche/verrière.

Lorsque vous devez remplacer une composante, la reproduire à l'identique est idéal. Dans le cas contraire, la pièce doit corroborer avec le style architectural.

L'objectif du maintien de ces éléments particuliers est, entre autres, de maintenir une trace du savoir-faire des artisans locaux

4. Maison d’inspiration néo-georgienne

4. Maison d'inspiration néo-georgienne

22 Gables Court Est

Présentation du style architectural:

Le style *néo-georgien* puise son inspiration du *style georgien,* apparut en Angleterre entre 1714 et 1830. Il fait ensuite son apparition vers la fin du XVIII[e] siècle aux États-Unis. Ce style s'inspire de différents courants architecturaux (*palladien, gothique, néoclassique*), mais le plus influent est le style *Renaissance*. Il se repopularise au XX[e] siècle sous l'appellation *néo-georgienne*.

La communauté anglophone s'intéresse plus particulièrement au style néo-georgien, car il témoigne de l'architecture vernaculaire anglaise. Il est un retour aux formes et proportions classiques (ordres classiques). Ce style adopte peu d'ornementation et se caractérise surtout par son portail en bois peint et son revêtement de brique rouge. D'ailleurs, il est l'un des seuls styles à se doter d'une palette de couleurs bien précise: corniche et portail blanc, revêtement de brique rouge et persienne noire.

Sur le territoire de Beaconsfield, plusieurs maisons d'inspiration néo-georgiennes ont été modifiées avec les années. On retrouve donc certaines caractéristiques architecturales différentes du style d'origine: toit en pavillon, revêtement de stuc ou de planche à clin de bois/aluminium, ajout d'un garage, etc. Toutefois, voici quelques caractéristiques propres au style architectural de la Ville:

- Volume rectangulaire spacieux de deux étages en plus des combles;
- Occasionnellement un garage d'un étage en annexe;
- Toit à deux ou quatre versants (pavillon) à pentes faibles ou moyennes;
- Présence de lucarne occasionnellement;
- Revêtement du toit en bardeaux d'asphalte;
- Possède fréquemment un portail à l'entrée principale en bois peint;
- Fenêtres à guillotine ou à battants disposées symétriquement;
- Revêtement extérieur composé de brique d'argile (petit format), de pierre naturelle, occasionnellement de stuc et de planches à clin de bois ou d'aluminium;
- Peu d'ornementation en général, parfois certains éléments sous les débords de toit et sur le portail (inspiration classique).

4.1 Agrandissement

Une habitation peut évoluer et s'adapter au besoin du ménage qui y habite. Un agrandissement est fréquemment la réponse à ce désir d'adaptabilité des espaces intérieurs. Toutefois, l'ajout d'espace doit se réaliser en considérant les impacts visuels à l'extérieur du bâtiment.

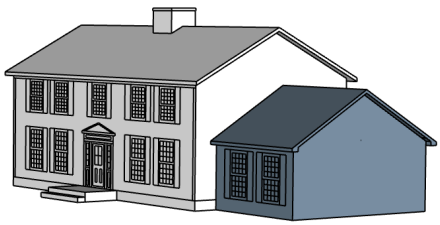
Cette section propose certains critères à respecter afin de préserver et de mettre en valeur le style architectural original du bâtiment. L'objectif est d'assurer ainsi que de préserver l'identité et les caractéristiques distinctives des quartiers résidentiels.

Comment procéder à un agrandissement soucieux du style architectural d'origine

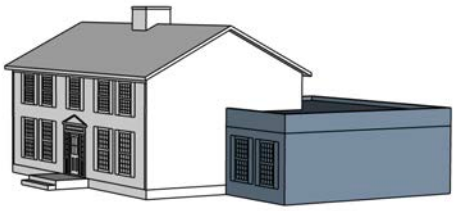
1. Mettre en valeur le corps principal du bâtiment lors d'un agrandissement;
2. Agrandir le bâtiment en façade latérale ou arrière, éviter tout agrandissement en façade avant (sauf galerie/porche);
3. S'assurer que l'agrandissement latéral (incluant un garage) s'implante en retrait de la façade avant du bâtiment;
4. Planifier l'annexe afin qu'elle soit de taille inférieure par rapport au corps principal;
5. Favoriser les mêmes caractéristiques architecturales que le corps du bâtiment lors d'un agrandissement latéral et arrière: formes et pentes du toit, les matériaux de revêtement extérieur, les ouvertures, l'ornementation, etc.
6. S'assurer que l'agrandissement arrière soit le moins visible possible de la voie publique;
7. L'implantation d'un portail/galerie/véranda doit s'harmoniser avec le style architectural du bâtiment (voir exemples page suivante);

3. Exemple d'agrandissement en façade latérale

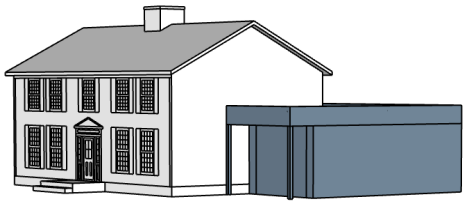
Ajout en façade latérale



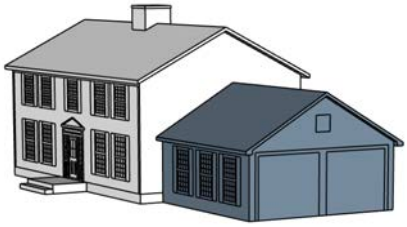
Ajout en façade latérale avec retour à l'arrière



Ajout d'un garage en façade latérale avec débord de toit

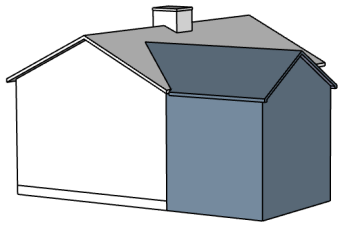


Ajout d'un garage muni de portes en façade latérale

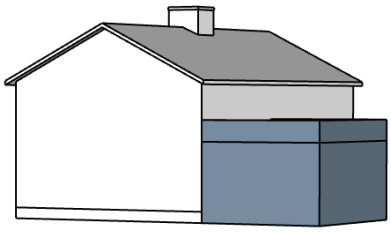


Exemple d'agrandissement en façade arrière

Agrandissement de deux étages à l'arrière ancré au toit principale

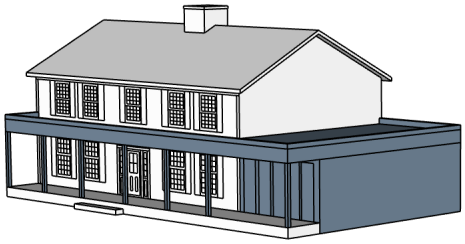


Agrandissement d'un étage à l'arrière muni d'un toit plat

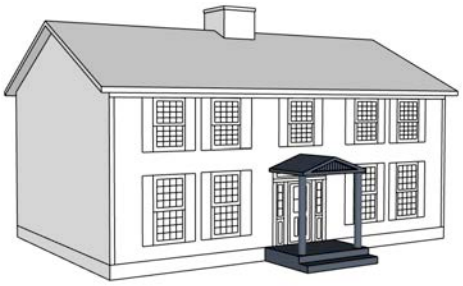


7. Exemple d'ajouts d'une galerie, d'une véranda et d'un portail avant

Ajout d'une galerie et d'une véranda



Ajout d'un portail avant



4.2 Toiture

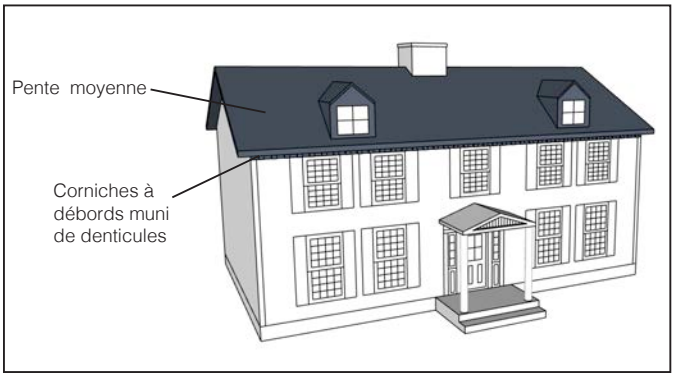
La toiture d'inspiration néo-georgienne est originairement à deux versants droits et munie de pentes moyennes. Toutefois, les modèles de Beaconsfield adoptent la plupart du temps des toits pavillons (4 versants) à pentes faibles. Occasionnellement, on retrouve également une toiture formée par une juxtaposition de toits pavillons. La toiture intègre parfois des lucarnes, ceux-ci sont également des éléments typiquement *néo-georgiens*, on en retrouve toutefois peu dans la municipalité.

Afin de préserver le caractère vernaculaire de la toiture, cette section illustre certains critères devant être considérés lors de modifications apportées.

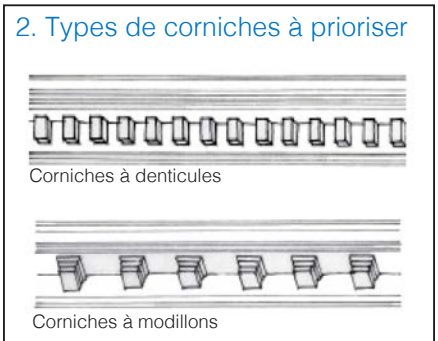
Conserver la forme d'origine du toit

1. Conserver la forme et la pente d'origine (faible ou moyenne);
2. Préserver les corniches débordantes du corps du bâtiment, idéalement préserver ou ajouter des denticules ou modillons à la corniche;
3. Préserver ou intégrer des lucarnes à pignon ou à fronton lorsque la pente du toit est moyenne;
4. Prioriser des fenêtres à battants ou à guillotine munis de carreaux pour les lucarnes;
5. Favoriser un type de revêtement en tôle d'origine *à baguettes*, un bardeau d'asphalte peut convenir.

1. Modèle commun de toit à deux versants droits



2. Types de corniches à prioriser



3. Intégration de lucarnes à pignon

5. Revêtement de toit à prioriser

4.3 Éléments architecturaux

La *Maison d'inspiration néo-georgienne* fut conceptualisée afin d'être simple à construire et accessible financièrement. Les éléments architecturaux sont constitués en toutes simplicités. On retrouve toutefois certaines ornementations sur les portails d'entrée ainsi que sous les corniches.

Bien que les éléments architecturaux sont conceptualisés en toutes simplicités, ils doivent être préservés et mis en valeur car ils contribuent à définir le style architectural. Afin de préserver la valeur architecturale des propriétés, voici quelques critères à respecter.

Ouvertures

Fenêtres:

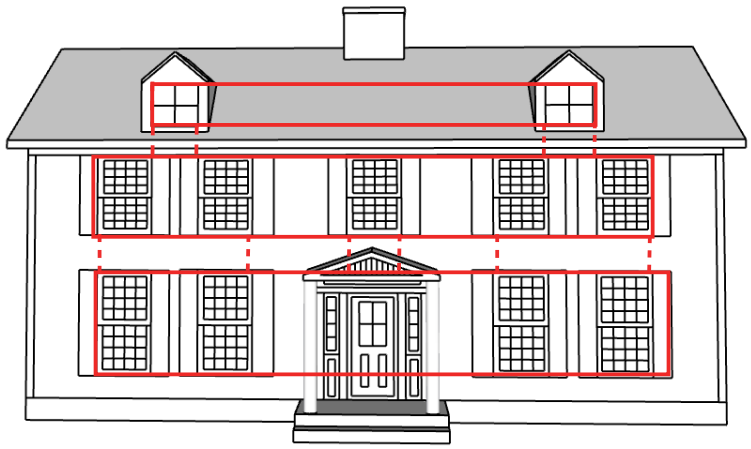
1. Préserver la symétrie, l'alignement des cadres supérieurs, les dimensions et le style architectural des ouvertures;
2. Conserver/ajouter des chambranles en bois à tête moulurée ou couronner l'ouverture de brique en soldat (lorsque le revêtement extérieur est en brique) lors du remplacement des fenêtres;
3. Favoriser une fenêtre à battants ou à guillotine;
4. Prioriser des fenêtres dites *jumelées* (2 baies) ou *triplets* (3 baies);
5. Préserver une forme rectangulaire respectant les proportions de deux sur trois;
6. Prioriser des croisillons disposés à l'extérieur du vitrage;
7. Favoriser le bois, bien que l'aluminium peut être utilisé.

Conseil

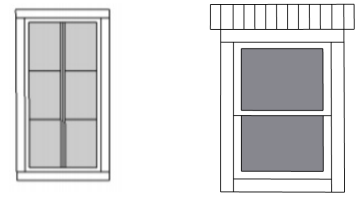
Les persiennes:

La préservation des persiennes noires existantes est importante. Prioriser le bois lors de leur remplacement.

1. Exemple d'ouverture symétrique sur la façade avant



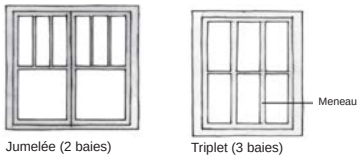
3. Modèles communs de fenêtres



Fenêtre à 6 carreaux

Fenêtre à guillotine surmonté de brique en soldat (petit format)

4. Nombre de baies par fenêtre



Jumelée (2 baies)

Triplet (3 baies)

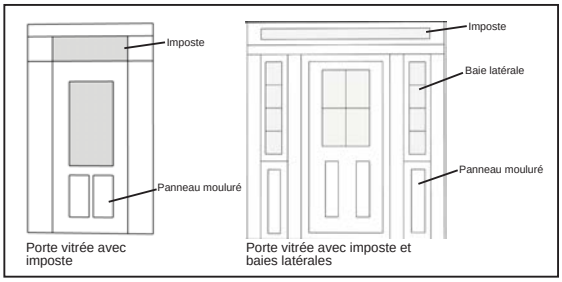
Glossaire vocabulaire de l'architecture québécoise

4.3 Éléments architecturaux (suite)

Portes:

1. Prioriser une porte centrée en façade principale;
2. Préconiser une imposte vitrée au-dessus de la porte avant principale;
3. Favoriser des baies latérales;
4. Préconiser le bois, bien que l'aluminium convient.

Principaux modèles de porte de bois



Revêtements extérieurs: retour aux matériaux d'origine

1. Conserver les matériaux d'origine du bâtiment, soit la brique d'argile (souvent rouge), la pierre naturelle (moellons bruts) et occasionnellement le stuc et la planche à clin de bois ou d'aluminium;
2. Favoriser une largeur de planche s'approchant le plus près possible de 5 pouces lors du remplacement de planche(s) à clin, respectant le style d'origine;
3. Intégrer des planches cornières aux coins des murs latéraux lorsque le revêtement est en planche à clin;
4. Éviter les revêtements de vinyle, de fibre de bois comprimée et autres revêtements similaires. Leurs entretiens sont plus difficiles et leurs durées de vie sont mises en doute.

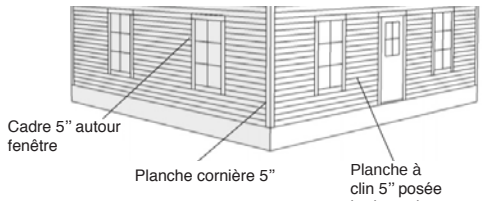
Revêtement de bois:

Le bois confère un cachet authentique à votre habitation. En plus d'être l'un des revêtements les plus écologiques et durables, il est produit la plupart du temps localement.

Restauration et entretien:

L'entretien du parement, la restauration et le remplacement de certaines planches de bois, de briques ou de pierres abîmées améliorent considérablement la durée de vie de votre revêtement extérieur de clin. Il vaut mieux inspecter méticuleusement le parement extérieur avant de procéder à son remplacement complet.

Revêtements à planche à clin



Revêtements type

Pierre naturelle

Brique d'argile

Planche à clin en bois

Stuc

Balcons/portail d'entrée/terrasses

1. Prioriser le bois comme matériau;
2. Conserver la couleur blanche du portail;
3. Éviter le PVC, l'aluminium ou tout autre matériau synthétique;
4. Préconiser l'intégration d'ornementation simple en bois respectant le style architectural;
5. Préserver le portail d'entrée lors de rénovation de la façade avant;
6. Conserver les matériaux et le style d'origine du portail;
7. Prioriser les balcons et terrasses en façade arrière.

Conseil

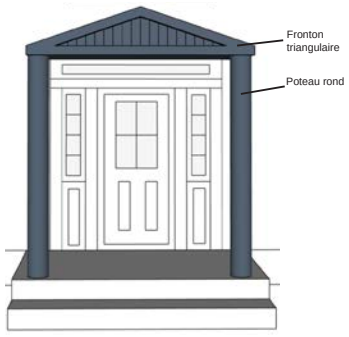
Réparation/entretien:

Il est important d'entretenir, de conserver et de réparer les éléments d'origine du portail d'entrée.

Lorsque vous devez remplacer une composante, la reproduire à l'identique est idéal. Dans le cas contraire, la pièce doit corroborer avec le style architectural.

L'objectif du maintien de ces éléments particuliers est, entre autres, de maintenir une trace du savoir-faire des artisans locaux

Exemple d'un portail d'entrée



5. Cottage d’inspiration vernaculaire américain

5. Cottage d'inspiration vernaculaire américain

17 ch. Lakeshore

15 ch. Lakeshore

31 ch. Lakeshore

Présentation du style architectural:

L'industrialisation ne touche plus seulement les industries, elle se déploie également dans le domaine de l'habitation, plus particulièrement au début du XX^{e} siècle. Les matériaux de construction sont dorénavant standardisés, on érige une habitation plus rapidement, avec une multitude de matériaux financièrement accessibles.

On peut dorénavant se procurer une pluralité de modèles vernaculaires adoptant des styles variés. Popularisés par les revues d'architecture (apparue au milieu du XIX^{e} siècle), ces modèles sont illustrés sous forme de plans et d'élévation. On y présente même les compagnies manufacturières ainsi que leurs garanties.

Le *Cottage d'inspiration vernaculaire américain* adopte quelques modèles à Beaconsfield. Ceux-ci s'inspirent la plupart du temps des cottages ruraux américains et du style *néogothique*. Ils ont toutefois plusieurs points en commun, notamment leur revêtement de planche à clin ou de bardeaux de bois. Leur grande galerie en façade principale pouvant parfois se déployer en façade latérale. Leur toiture à deux versants droits intégrant la plupart du temps une lucarne-pignon ou bien un mur-pignon en façade avant. Les spécimens retrouvés à Beaconsfield ont subi une multitude de modifications. Il est désormais difficile de cerner le style à son expression la plus pure. C'est pourquoi on surnomme ce style *d'inspiration* vernaculaire américaine. Voici quelques caractéristiques communes du style architectural:

- Volume rectangulaire, carré ou occasionnellement en forme de '' L'';
- D'un étage à deux étages en plus des combles, occasionnellement, le deuxième étage est aménagé dans les combles;
- Toit généralement à deux versants droits (pente forte), mais peut également être pavillon;
- Présence d'un mur-pignon en façade avant;
- Présence de lucarne-pignon occasionnellement;
- Revêtement du toit en tôle métallique ou en bardeaux d'asphalte/bois;
- Possède parfois une terrasse avant ou une terrasse en angle;
- Fenêtre à guillotine ou à battants (souvent jumelée ou triplet) muni de chambranle simple ou ornementé disposé symétriquement;
- Revêtement extérieur composé de planches à clin de bois (horizontale ou verticale), de bardeaux de bois ou occasionnellement de brique d'argile (petit format);
- Ornementé parfois de brique en soldat, d'aisselier et de poteaux moulurés sur la galerie.

5.1 Agrandissement

Une habitation peut évoluer et s'adapter au besoin du ménage qui y habite. Un agrandissement est fréquemment la réponse à ce désir d'adaptabilité des espaces intérieurs. Toutefois, l'ajout d'espace doit se réaliser en considérant les impacts visuels à l'extérieur du bâtiment.

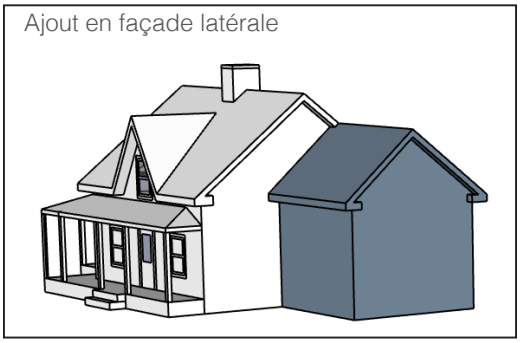
Cette section propose certains critères à respecter afin de préserver et de mettre en valeur le style architectural original du bâtiment. L'objectif est d'assurer ainsi que de préserver l'identité et les caractéristiques distinctives des quartiers résidentiels.

Comment procéder à un agrandissement soucieux du style architectural d'origine

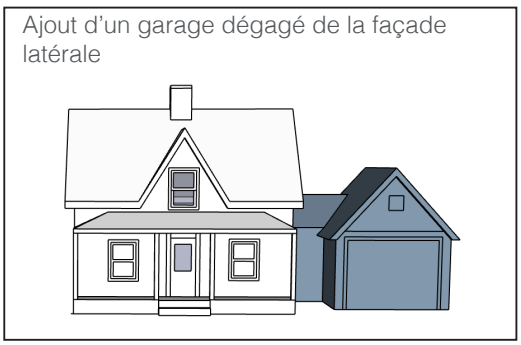
1. Mettre en valeur le corps principal du bâtiment lors d'un agrandissement;
2. Agrandir le bâtiment en façade latérale ou arrière, éviter tout agrandissement en façade avant (sauf galerie/porche);
3. S'assurer que l'agrandissement latéral (incluant un garage) s'implante en retrait de la façade avant du bâtiment;
4. Planifier l'annexe afin qu'elle soit de taille inférieure par rapport au corps principal;
5. Favoriser les mêmes caractéristiques architecturales que le corps du bâtiment lors d'un agrandissement latéral et arrière: formes et pentes du toit, les matériaux de revêtement extérieur, les ouvertures, l'ornementation, etc.
6. S'assurer que l'agrandissement arrière soit le moins visible possible de la voie publique;
7. L'implantation d'une galerie/véranda/porche doit être munie de son propre toit et s'harmoniser avec le style architectural du bâtiment (voir exemples page suivante).

3. Exemple d'agrandissement en façade latérale

Ajout en façade latérale

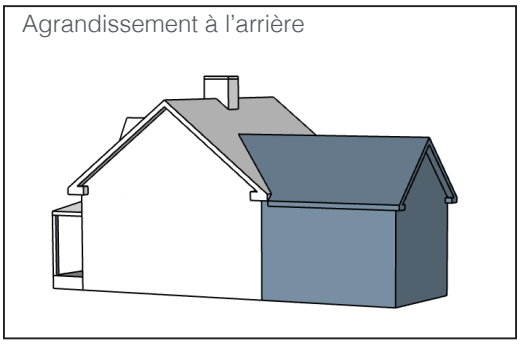


Ajout d'un garage dégagé de la façade latérale



Exemple d'agrandissement en façade arrière

Agrandissement à l'arrière



5.2 Toiture

La toiture du *Cottage d'inspiration vernaculaire américain* adopte des formes variées. Habituellement elle se caractérise par un toit à deux versants droits. À celui-ci se greffe la plupart du temps une/des lucarne-pignon(s) centrée(s) ou non sur la/les façade(s). On observe occasionnellement la présence de toit conique surplombant une tour.

Afin de préserver le caractère de la toiture, cette section illustre certains critères devant être considérés lors de modifications apportées.

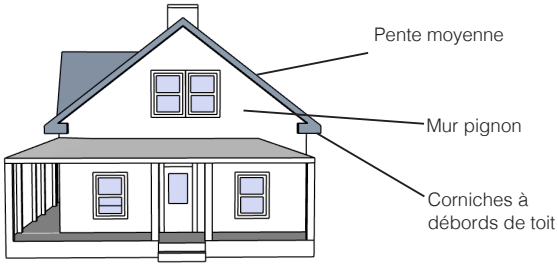
Conserver la forme d'origine du toit

1. Conserver la forme et la pente d'origine, la pente est généralement moyenne;
2. Prioriser les modifications/agrandissement sur le versant arrière;
3. Préserver les corniches débordantes du corps du bâtiment ainsi que leurs ornementations;
4. Conserver les lucarne-pignons, elles sont une composante importante du style architectural;
5. Conserver les toits coniques;
6. Favoriser un type de revêtement métallique, le bardeaux d'asphalte peut convenir.

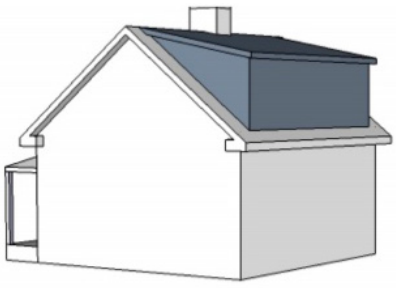
1. Modèles de toit commun

Exemple d'un toit commun à deux versants avec lucarne-pignon centrée

Exemple d'un toit commun à deux versants avec mur-pignon en façade avant



2. Ajout d'une grande lucarne à l'arrière

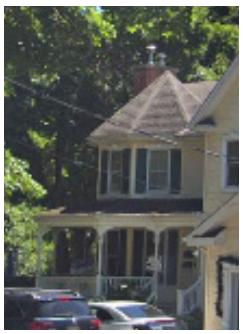


4. Revêtement de toit à prioriser

Toiture métallique

Toiture bardeaux d'asphalte

Exemple d'une toiture conique



5.3 Éléments architecturaux

Le *Cottage vernaculaire d'inspiration américaine* fut conceptualisé afin d'être simple à construire et accessible financièrement. Les éléments architecturaux sont constitués en toutes simplicités.

Ils doivent être préservés et mis en valeur, car ils contribuent à définir le style architectural. Afin de préserver la valeur architectural des propriétés, voici quelques critères à respecter.

Ouvertures

Fenêtres:

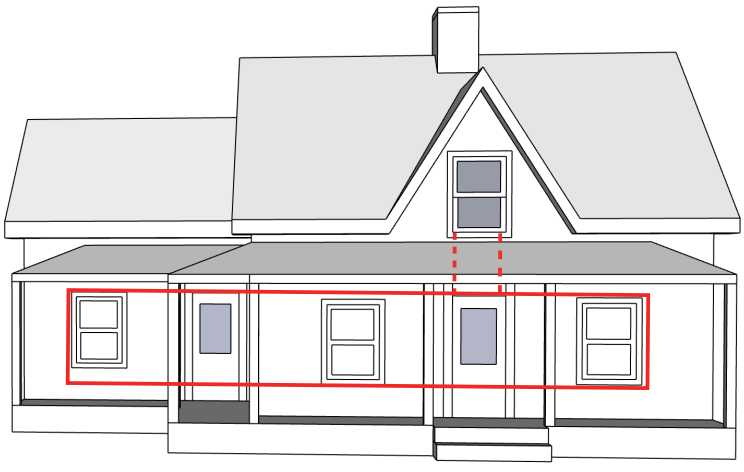
1. Préserver la symétrie, l'alignement des cadres supérieurs, les dimensions et le style architectural des ouvertures;
2. Conserver/ajouter des chambranles lors du remplacement des fenêtres;
3. Favoriser une fenêtre à battants à grands carreaux ou à guillotine, celle-ci peut être surmontée d'une imposte;
4. Préserver les fenêtres jumelées ou triplets dans les murs pignons;
5. Conserver une fenêtre simple ou jumelée dans les lucarne-pignons;
6. Préserver une forme rectangulaire respectant les proportions de deux sur trois;
7. Prioriser des croisillons disposés à l'extérieur du vitrage respectant le style d'origine;
8. Favoriser le bois, bien que l'aluminium peut être utilisé.

Conseil

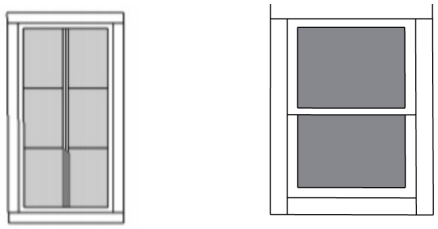
Les persiennes:

La préservation des persiennes existants est importante. Prioriser le bois lors de leur remplacement.

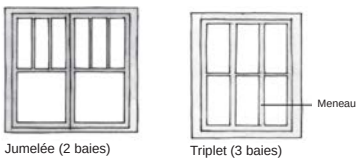
1. Exemple d'ouverture symétrique sur la façade avant



3. Modèles communs d'une fenêtre à battants ou à guillotine



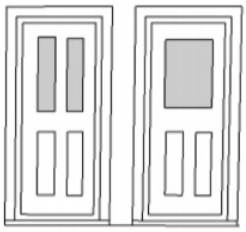
4. Nombre de baies par fenêtre



Portes:

1. Prioriser une chambranle au-dessus de la porte avant principale;
2. Favoriser une porte centrée en façade principale respectant l'emplacement d'origine, occasionnellement elle est décentrée;
3. Favoriser des portes de bois vitrées sans carreaux dans la partie supérieure (30% à 70%) munies d'un caisson dans la partie basse;
4. Préconiser le bois, bien que l'aluminium convient.

Principaux modèles de porte de bois



Revêtements extérieurs: retour aux matériaux d'origine

1. Conserver les matériaux d'origine du bâtiment, soit les planches à clin de bois ou d'aluminium, le bardeaux de bois ou la brique d'argile (rare à Beaconsfield);
2. Favoriser une largeur de planche s'approchant le plus près possible de 5 pouces lors du remplacement de planche(s) à clin, respectant le style d'origine;
3. Intégrer des planches cornières aux coins des murs latéraux lorsque le revêtement est en planche à clin;
4. Éviter les revêtements de vinyle, de fibre de bois comprimée et autres revêtements similaires. Leurs entretiens sont plus difficiles et leurs durées de vie sont mises en doute.

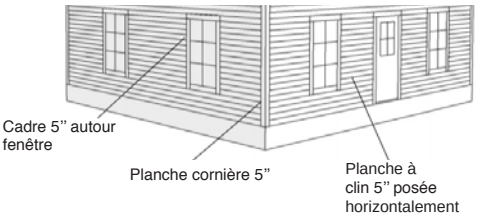
Revêtement de bois:

Le bois confère un cachet authentique à votre habitation. En plus d'être l'un des revêtements les plus écologiques et durables, il est produit la plupart du temps localement.

Restauration et entretien:

L'entretien du parement, la restauration et le remplacement de certaines planches de bois abîmées améliorent considérablement la durée de vie de votre revêtement extérieur de clin. Il vaut mieux inspecter méticuleusement le parement extérieur avant de procéder à son remplacement complet.

Revêtements à planche à clin



Revêtements type

Bardeaux de bois

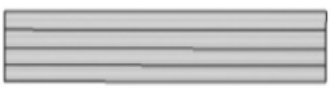


Planche à clin en bois

Brique d'argile (petit format)

5.3 Éléments architecturaux (suite)

Balcons/terrasses/galeries

1. Prioriser le bois comme matériau;
2. Éviter le PVC, l'aluminium ou tout autre matériau synthétique;
3. Privilégier des poteaux carrés ou bien tournés;
4. Favoriser des barrotins carrés ou tournés fixés sous la main-courante lorsqu'il y a présence d'un garde-corps;
5. Préconiser l'intégration d'ornementation en bois simple respectant le style architectural (comme l'aisselier);
6. Préserver la galerie, elle est une composante importante de l'architecture;
7. Favoriser une galerie de superficie et de style similaire à celle d'origine lors de son remplacement;
8. Conserver les matériaux et le style d'origine de la galerie.

Conseil

Réparation/entretien:

Il est important d'entretenir, de conserver et de réparer les éléments d'origine de la galerie/balcon/porche.

Lorsque vous devez remplacer une composante, la reproduire à l'identique est idéal. Dans le cas contraire, la pièce doit corroborer avec le style architectural.

L'objectif du maintien de ces éléments particuliers est, entre autres, de maintenir une trace du savoir-faire des artisans locaux

Modèles de galerie en façade avant

6. Maison cubique d’après-guerre

6. Maison cubique d'après-guerre

71 rue Jasper

Présentation du style architectural:

L'industrialisation ne touche plus seulement les industries, elle se déploie également dans le domaine de l'habitation, plus particulièrement au début du XX^{e} siècle. Les matériaux de construction sont dorénavant standardisés, on érige une habitation plus rapidement, avec une multitude de matériaux à un coût abordable.

On peut dorénavant se procurer une pluralité de modèles vernaculaires adoptant des styles variés. Popularisés par les revues d'architecture (apparue au milieu du XIX^{e} siècle), ces modèles sont illustrés sous forme de plans et d'élévation. On y présente même les compagnies manufacturières ainsi que leurs garanties.

La *Maison cubique*, également appeler le modèle *Four Square*, est l'un des styles architectural qui se déploie au Québec. Créer en 1891 par Frank Kidder, un architecte de Denver, cette habitation se popularise tant en milieu rural qu'urbain. Elle devient populaire car elle offre de spacieux espaces intérieurs, dut notamment à ses deux étages complets surmontés d'un toit pavillon ou plat. Son ornementation s'inspire de différents courants architecturaux comme le *Romantique* ou bien le *Contemporain* (*néo-classique, Queen Anne, Arts and Crafts, Prairie*, etc.).

La *Maison cubique* de Beaconsfield, apparu à la fin du XX^{e} siècle, s'apparente au modèle d'origine. Toutefois elle adopte la plupart du temps un toit pavillon (4 versants) plutôt qu'un toit plat. Au fil du temps, celle-ci a délaissé la planche à clin de bois afin de s'orienter davantage sur des parements de briques d'argile et de planches d'aluminium. Voici quelques caractéristiques propres au style architectural de la Ville:

- Volume carré spacieux de deux étages complets en plus des combles;
- Toit généralement en pavillon (4 versants);
- Présence de lucarne occasionnellement;
- Revêtement du toit en tôle métallique ou en bardeaux d'asphalte;
- Possède parfois une terrasse avant ou qui contourne le bâtiment;
- Fenêtre à guillotine ou à battants disposé symétriquement et parfois muni d'impostes;
- Revêtement extérieur composé de brique d'argile (petit format), de planches à clin de bois ou occasionnellement d'enduit de stuc;
- Ornementé parfois de brique d'argile en soldat au-dessus des ouvertures, de chambranles en bois et de larges corniches à console sous les débords du toit.

6.1 Agrandissement

Une habitation peut évoluer et s'adapter au besoin du ménage qui y habite. Un agrandissement est fréquemment la réponse à ce désir d'adaptabilité des espaces intérieurs. Toutefois, l'ajout d'espace doit se réaliser en considérant les impacts visuels à l'extérieur du bâtiment.

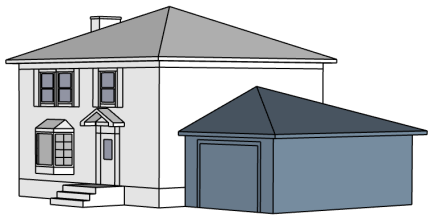
Cette section propose certains critères à respecter afin de préserver et de mettre en valeur le style architectural original du bâtiment. L'objectif est d'assurer ainsi que de préserver l'identité et les caractéristiques distinctives des quartiers résidentiels.

Comment procéder à un agrandissement soucieux du style architectural d'origine

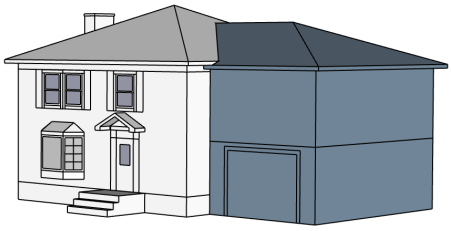
1. Mettre en valeur le corps principal du bâtiment lors d'un agrandissement;
2. Agrandir le bâtiment en façade latérale ou arrière, éviter tout agrandissement en façade avant (sauf galerie/porche);
3. S'assurer que l'agrandissement latéral (incluant un garage) s'implante en retrait de la façade avant du bâtiment;
4. Planifier l'annexe afin qu'elle soit de taille inférieure par rapport au corps principal;
5. Favoriser les mêmes caractéristiques architecturales que le corps du bâtiment lors d'un agrandissement latéral et arrière: formes et pentes du toit, les matériaux de revêtement extérieur, les ouvertures, l'ornementation, etc.
6. S'assurer que l'agrandissement arrière soit le moins visible possible de la voie publique;
7. L'implantation d'une galerie/véranda doit être munie de son propre toit et s'harmoniser avec le style architectural du bâtiment (voir exemples page suivante);

3. Exemple d'agrandissement en façade latérale

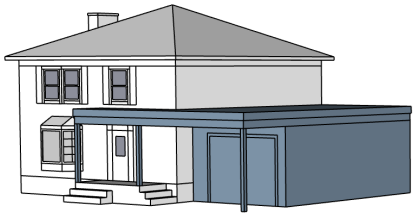
Ajout en façade latérale



Ajout d'un annexe de 2 étages en retrait incluant un garage



Ajout d'un garage à toit plat en façade latérale

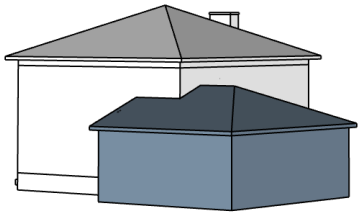


Ajout d'un garage dégagé de la façade latérale

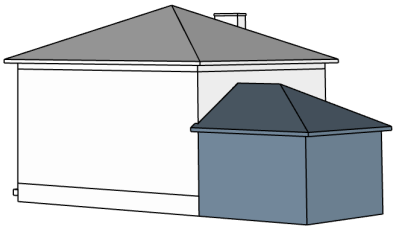
6.1 Agrandissement (suite)

Exemple d'agrandissement en façade arrière

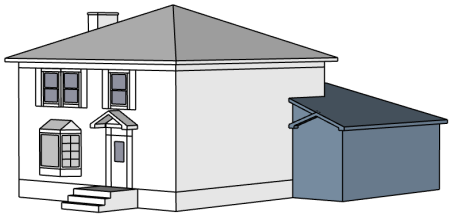
Agrandissement à l'arrière avec retour dans la façade latérale (vue arrière)



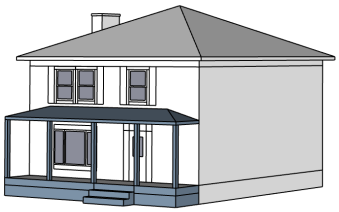
Agrandissement à l'arrière



Agrandissement à l'arrière avec retour dans la façade latérale (vue de côté)



7. Exemple d'ajouts d'une galerie



6.2 Toiture

Le toit à pavillon (quatre versants) est un élément important de la *Maison cubique d'après-guerre.* Il permet d'offrir plus d'espace intérieur au deuxième étage. Il se caractérise également par de larges corniches débordantes du corps du bâtiment.

Afin de préserver le caractère de la toiture, cette section illustre certains critères devant être considérés lors de modifications apportées.

Conserver la forme d'origine du toit

1. Conserver la forme et la pente d'origine, la pente est généralement faible à moyenne;
2. Préserver les corniches débordantes du corps du bâtiment;
3. Favoriser un modèle de lucarne *à trois versants* ou *rampant* centré sur la toiture lors d'un ajout;
4. Prioriser des fenêtres à battants à carreaux pour les lucarnes;
5. Favoriser un type de revêtement en tôle d'origine, *à la canadienne* ou à baguettes, un bardeaux d'asphalte peut convenir.

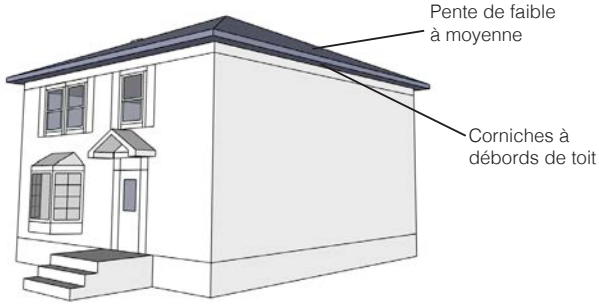
Conseil

Réduire les îlots de chaleur:

Les îlots de chaleur peuvent avoir des conséquences sur l'environnement des citoyens.

Intégrer un bardeau d'asphalte de couleur pâle peut contribuer à réduire ces effets négatifs.

1. Modèles de toit commun



5. Revêtement de toit à prioriser

Toiture métallique

Toiture bardeaux d'asphalte

6.3 Éléments architecturaux

La *Maison cubique d'après-guerre* fut conceptualisée afin d'être simple à construire et accessible financièrement. Les éléments architecturaux sont constitués en toutes simplicités.

Ils doivent être préservés et mis en valeur car ils contribuent à définir le style architectural. Afin de préserver la valeur architecturale des propriétés, voici quelques critères à respecter.

Ouvertures

Fenêtres:

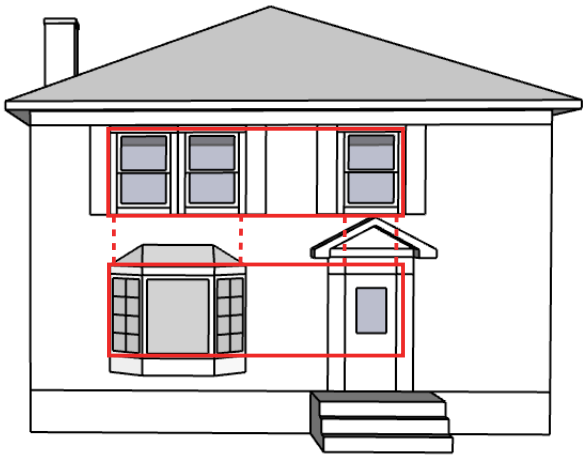
1. Préserver la symétrie, l'alignement des cadres supérieurs, les dimensions et le style architectural des ouvertures;
2. Conserver/ajouter des chambranles en bois à tête moulurée ou couronnées de briques d'argile en soldat (lorsque le revêtement extérieur est en brique) lors du remplacement des fenêtres;
3. Favoriser une fenêtre à battants ou à guillotine, celle-ci peut être surmontée d'une imposte;
4. Préserver les fenêtres en saillie du rez-de-chaussée lorsqu'elles sont présente;
5. Préserver une forme rectangulaire respectant les proportions de deux sur trois;
6. Favoriser le bois, bien que l'aluminium peut être utilisé.

Conseil

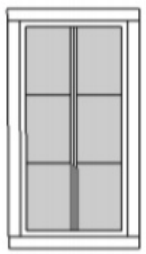
Les persiennes:

La préservation des persiennes existants est importante. Prioriser le bois lors de leur remplacement.

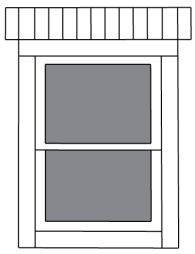
1. Exemple d'ouverture symétrique sur la façade avant



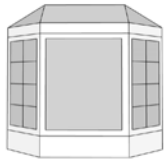
3. Modèles communs de fenêtres



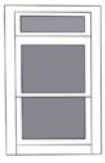
Fenêtre à 6 carreaux



Fenêtre à guillotine surmonté de brique d'argile en soldat



Oriel ou fenêtre en saillie

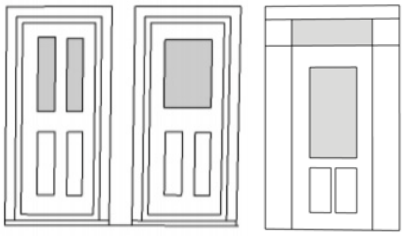


Fenêtre à guillotine avec imposte

Portes:

1. Prioriser une corniche ornementée ou une imposte vitrée au-dessus de la porte avant principale;
2. Favoriser une porte centrée en façade principale;
3. Préserver la porte au deuxième étage lorsque celle-ci est présente;
4. Favoriser des portes de bois vitrées sans carreaux dans la partie supérieure (30% à 70%) munies d'un caisson dans la partie basse;
5. Préconiser le bois, bien que l'aluminium convient.

Principaux modèles de porte de bois



Revêtements extérieurs: retour aux matériaux d'origine

1. Conserver les matériaux d'origine du bâtiment, soit la brique d'argile, les planches à clin de bois ou d'aluminium, le bardeau de bois, la tôle embossée, le stuc ou le bloc moulé imitant la pierre de taille;
2. Favoriser une largeur de planche s'approchant le plus près possible de 5 pouces lors du remplacement de planche(s) à clin, respectant le style d'origine;
3. Intégrer des planches cornières aux coins des murs latéraux lorsque le revêtement est en planche à clin;
4. Éviter les revêtements de vinyle, de fibre de bois comprimée et autres revêtements similaires. Leurs entretiens sont plus difficiles et leurs durées de vie sont mises en doute.

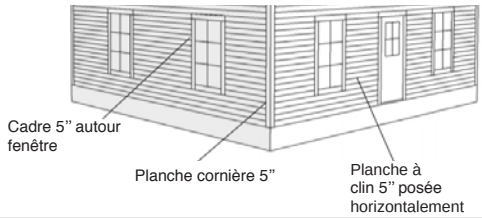
Revêtement de bois:

Le bois confère un cachet authentique à votre habitation. En plus d'être l'un des revêtements les plus écologiques et durables, il est produit la plupart du temps localement.

Restauration et entretien:

L'entretien du parement, la restauration et le remplacement de certaines planches de bois abîmées améliorent considérablement la durée de vie de votre revêtement extérieur de clin. Il vaut mieux inspecter méticuleusement le parement extérieur avant de procéder à son remplacement complet.

Revêtements à planche à clin



Revêtements communs

Bloc moulé imitant la pierre

Planche à clin en bois

Brique d'argile (petit format)

Enduit de stuc

6.3 Éléments architecturaux (suite)

Balcons/terrasses

1. Prioriser le bois comme matériau;
2. Éviter le PVC, l'aluminium ou tout autre matériau synthétique;
3. Privilégier des poteaux carrés, chanfreinés ou bien tournés;
4. Favoriser des barrotins carrés ou tournés fixés sous la main-courante lorsqu'il y a présence d'un garde-corps;
5. Préconiser l'intégration d'ornementation en bois respectant le style architectural (comme l'aisselier);

Conseil

Réparation/entretien:

Il est important d'entretenir, de conserver et de réparer les éléments d'origine de la galerie/balcon.

Lorsque vous devez remplacer une composante, la reproduire à l'identique est idéal. Dans le cas contraire, la pièce doit corroborer avec le style architectural.

L'objectif du maintien de ces éléments particuliers est, entre autres, de maintenir une trace du savoir-faire des artisans locaux

7. Bungalow nord-américain et l’inspiration style Prairie

7. Bungalow nord-américain et l'inspiration style Prairie

57 avenue Kirkwood

66 avenue Kirkwood

Présentation du style architectural:

Le concept du bungalow est originaire de l'Inde, le terme fait référence à une maison basse d'un étage entourée d'une véranda. Repris et popularisé par des architectes californiens au début du XX^{e} siècle, l'émergence du bungalow nord-américain fait son entrée. Son engouement rayonne rapidement dans plusieurs banlieues des États-Unis ainsi qu'au Canada. Une pluralité de modèles se retrouve dans les magazines d'architecture, la *Société canadienne d'hypothèques et de logement* (SCHL) en publie une multitude dans ses catalogues. Ce type d'habitation mise sur le confort des espaces intérieurs et charme les familles peu nombreuses désirant accéder à la propriété à faibles coûts.

Le bungalow adopte des ressemblances avec le style *Prairie* ainsi que le mouvement *Arts and Crafts.* C'est en quelque sorte une adaptation du modèle *Prairie* à un étage ou un étage et demi muni d'un toit à deux versants.

Ce style s'émancipe sous plusieurs modèles. Il adopte un plan carré ou rectangulaire surmonté d'un toit à deux ou quatre versants. Ses revêtements extérieurs sont variés: brique d'argile, pierre naturelle, planche à clin de bois ou d'aluminium, etc. Il est difficile de cerner exactement un modèle générique. Toutefois, voici quelques caractéristiques communes du style architectural:

- Volume rectangulaire ou carré;
- Toit généralement à deux ou quatre versants droits, parfois on retrouve il est formé par une juxtaposition de toits pavillons;
- Pente de toit faible occasionnellement munie de lucarne et d'un grand fronton triangulaire;
- Présence d'une corniche débordante des façades (surtout dans le modèle inspiré du style *Prairie*;
- Présence d'une cheminée centrale ou adossée à une façade;
- Revêtement de la toiture en bardeaux d'asphalte, occasionnellement en tôle;
- Possède parfois un porche ou une véranda;
- Fenêtre à guillotine ou à battants (souvent jumelée ou triplet);
- Revêtement extérieur varié: brique d'argile (petit format), stuc, pierre naturelle, planches à clin de bois ou d'aluminium (horizontale ou verticale) et bardeaux de bois;
- Absence d'ornementation.

7.1 Agrandissement

Une habitation peut évoluer et s'adapter au besoin du ménage qui y habite. Un agrandissement est fréquemment la réponse à ce désir d'adaptabilité des espaces intérieurs. Toutefois, l'ajout d'espace doit se réaliser en considérant les impacts visuels à l'extérieur du bâtiment.

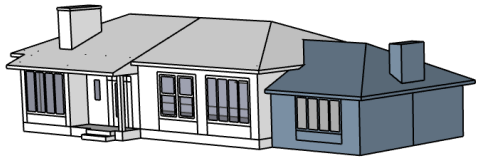
Cette section propose certains critères à respecter afin de préserver et de mettre en valeur le style architectural original du bâtiment. L'objectif est d'assurer ainsi que de préserver l'identité et les caractéristiques distinctives des quartiers résidentiels.

Comment procéder à un agrandissement soucieux du style architectural d'origine

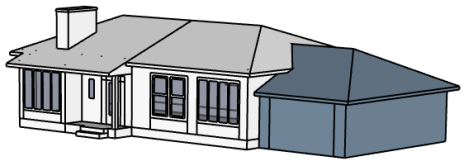
1. Mettre en valeur le corps principal du bâtiment lors d'un agrandissement;
2. Agrandir le bâtiment en façade latérale ou arrière, éviter tout agrandissement en façade avant (sauf galerie/porche);
3. S'assurer que l'agrandissement latéral (incluant un garage) s'implante avec un léger retrait de la façade avant du bâtiment;
4. Planifier l'annexe afin qu'elle soit de taille inférieure par rapport au corps principal;
5. Favoriser les mêmes caractéristiques architecturales que le corps du bâtiment lors d'un agrandissement latéral et arrière: formes et pentes du toit, les matériaux de revêtement extérieur, les ouvertures, etc.
6. S'assurer que l'agrandissement arrière soit le moins visible possible de la voie publique;
7. L'implantation d'une galerie/véranda/porche doit s'harmoniser avec le modèle de bungalow d'origine, il peut être intégré au toit ou indépendant de celui-ci.

3. Exemple d'agrandissement en façade latérale

Ajout en façade latérale



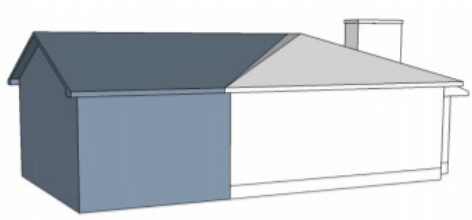
Ajout d'un garage en façade latérale



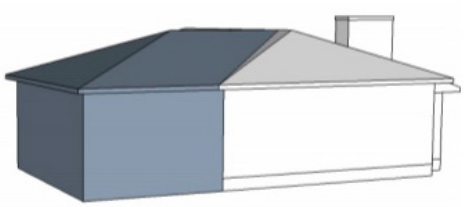
7.1 Agrandissement (suite)

Exemple d'agrandissement en façade arrière

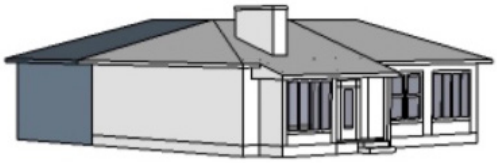
Agrandissement à l'arrière toit à deux versants (vue arrière)



Agrandissement à l'arrière toit à trois versants (vue arrière)

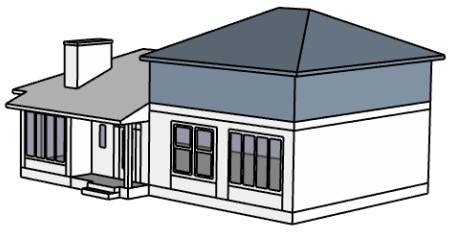


Agrandissement à l'arrière (vue avant)

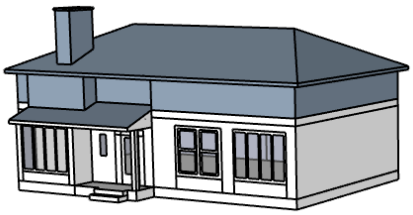


Exemple d'ajout d'un deuxième étage

Ajout d'un étage partiel



Ajout d'un deuxième étage



7.2 Toiture

La toiture du *bungalow nord-américain* adopte des formes variées. Habituellement elle se caractérise par un toit à deux ou quatre versants droits. Parfois le versant avant se prolonge au-dessus d'une galerie sur certains modèles. La toiture peut également être coiffée d'une lucarne ou d'un grand fronton triangulaire. La modification de la toiture doit considérer le modèle de bungalow d'origine.

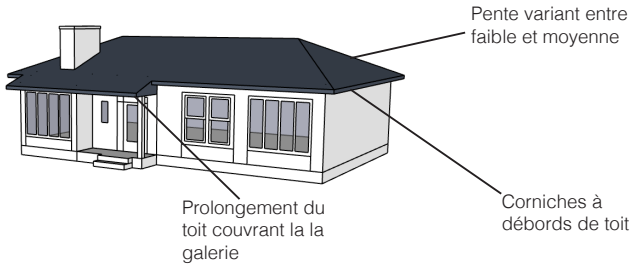
Afin de préserver le caractère de la toiture, cette section illustre certains critères devant être considérés lors de modifications apportées aux modèles de bungalow les plus communs.

Conserver la forme d'origine du toit

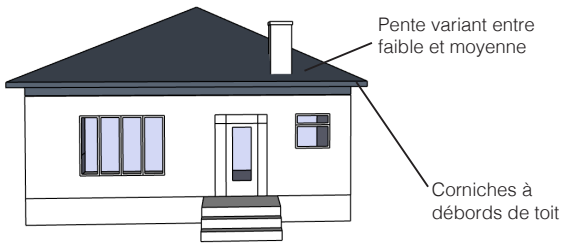
1. Conserver la forme et la pente d'origine, la pente est généralement de faible à moyenne;
2. Préserver les corniches à débords de toit;
3. Conserver les lucarnes ainsi que les grands frontons triangulaires, elles sont des composantes importantes de certains modèles;
4. Favoriser un type de revêtement en bardeaux d'asphalte ou en tôle d'origine.

Modèles de toit commun

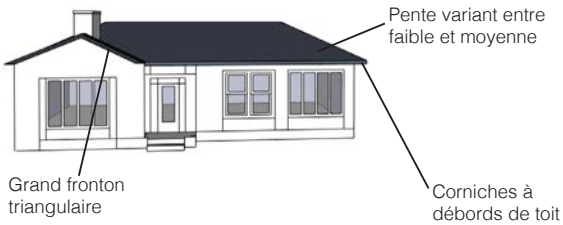
Exemple d'un toit commun à deux versants d'inspiration *Prairie*



Exemple d'un toit commun à quatre versants (pavillon)



Exemple d'un toit commun à quatre versants (pavillon) muni d'un grand fronton triangulaire



4. Revêtement de toit à prioriser

Toiture bardeaux d'asphalte

7.3 Éléments architecturaux

Le *bungalow nord-américain* de Beaconsfield n'est pas reconnu pour son abondance d'ornementation. L'industrialisation du secteur de l'habitation témoigne plutôt d'une sobriété des éléments architecturaux. L'objectif est de rendre la construction accessible aux familles en limitant la complexité des pièces usinées.

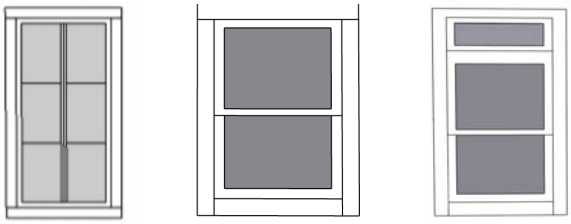
Les modèles sont donc épurés et leurs conceptions se penchent davantage dans la forme plutôt que dans les détails. Certains éléments architecturaux caractérisent toutefois le *bungalow nord-américain* et doivent être préservés et mis en valeur. Voici quelques critères à mettre en application.

Ouvertures

Fenêtres:

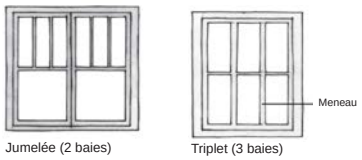
1. Préserver la composition d'origine des ouvertures du bâtiment, qu'elle soit symétrique ou asymétrique;
2. Favoriser une fenêtre à battants à carreaux ou à guillotine, celle-ci peut être surmontée d'une imposte;
3. Préserver les fenêtres jumelées ou triplets;
4. Préserver une forme rectangulaire respectant les proportions de deux sur trois;
5. Prioriser des croisillons disposés à l'extérieur du vitrage respectant le modèle d'origine;

2. Modèles communs d'une fenêtre à battants ou à guillotine



Fenêtre à 6 carreaux | Fenêtre à guillotine | Fenêtre à guillotine avec imposte

3. Nombre de baies par fenêtre



Jumelée (2 baies) | Triplet (3 baies)

Glossaire vocabulaire de l'architecture québécoise

Revêtements extérieurs: retour aux matériaux d'origine

1. Conserver les matériaux d'origine du modèle de bungalow, soit les planches à clin de bois ou d'aluminium (horizontales ou verticales), la brique d'argile (petit format), la pierre naturelle ou le stuc;
2. Favoriser une largeur de planche s'approchant le plus près possible de 5 pouces lors du remplacement de planche(s) à clin, respectant le style d'origine;
3. Intégrer des planches cornières aux coins des x latéraux lorsque le revêtement est en planche à clin;
4. Éviter les revêtements de vinyle, de fibre de bois comprimée et autres revêtements similaires. Leurs entretiens sont plus difficiles et leurs durées de vie sont mises en doute.

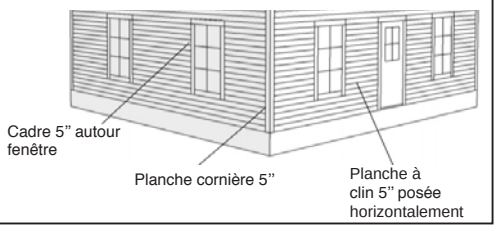
Revêtement de bois:

Le bois confère un cachet authentique à votre habitation. En plus d'être l'un des revêtements les plus écologiques et durables, il est produit la plupart du temps localement.

Restauration et entretien:

L'entretien du parement, la restauration et le remplacement de certaines planches de bois abîmées améliorent considérablement la durée de vie de votre revêtement extérieur de clin. Il vaut mieux inspecter méticuleusement le parement extérieur avant de procéder à son remplacement complet.

Revêtements à planche à clin



Revêtements type

Stuc

Pierre naturelle

Planche à clin en bois ou aluminium

Brique d'argile (petit format)

7.3 Éléments architecturaux (suite)

Balcons/terrasses/galeries

1. Prioriser le bois comme matériau;
2. Éviter le PVC, l'aluminium ou tout autre matériau synthétique;
3. Privilégier des poteaux carrés ou bien tournés;
4. Favoriser des barrotins carrés ou tournés fixés sous la main-courante lorsqu'il y a présence d'un garde-corps;
5. Préserver la galerie, elle est une composante importante de l'architecture;
6. Favoriser une galerie de superficie et de style similaire à celle d'origine lors de son remplacement;
7. Conserver les matériaux et le style d'origine.

Conseil

Réparation/entretien:

Il est important d'entretenir, de conserver et de réparer les éléments d'origine de la galerie/balcon/terrasse.

Lorsque vous devez remplacer une composante, la reproduire à l'identique est idéal. Dans le cas contraire, la pièce doit corroborer avec le style architectural.

L'objectif du maintien de ces éléments particuliers est, entre autres, de maintenir une trace du savoir-faire des artisans locaux

Modèle de galerie commune en façade avant

8. Maison à étage des années 60-70

8. Maison à étage des années 60-70

44 avenue Hansen

Présentation du style architectural:

La ville de Beaconsfield est en pleine expansion, entre 1956 et 1961, la population double. L'arrivée du réseau d'aqueduc et d'égouts ainsi que la subdivision des grandes propriétés (fermes) par les promoteurs immobiliers sont l'une des causes principales.

La *Maison à étage des années 60 et 70* fait son apparition vers 1963. Popularisés dans les catalogues d'architecture, ces modèles de maison respectent de nouvelles normes de construction. Les promoteurs immobiliers s'accaparent des plans et en construisent une multitude.

Composées parfois de brique d'argile ou de pierre naturelle combinée à des planches à clin d'aluminium, ces maisons aux matériaux industrialisés sont populaires auprès des familles. Elles sont la plupart du temps muni d'un garage s'annexant au corps du bâtiment de deux étages. Voici quelques caractéristiques propres au style architectural de la Ville:

- Volume rectangulaire;
- Toit à deux versants droits à pente faible;
- Possède parfois un porche ou une galerie muni d'un toit indépendant ou couvert par le toit du premier étage;
- Fenêtre à guillotine ou à battants (souvent jumelée ou triplet);
- Muni la plupart du temps d'un oriel (fenêtre en saillie);
- Possède un garage simple ou double annexé au corps du bâtiment et déployé sur un étage;
- Revêtement extérieur en brique d'argile (petit format) ou en pierre naturelle combiné à des planches à clin en aluminium (large);
- Très peu d'ornementation.

8.1 Agrandissement

Une habitation peut évoluer et s'adapter au besoin du ménage qui y habite. Un agrandissement est fréquemment la réponse à ce désir d'adaptabilité des espaces intérieurs. Toutefois, l'ajout d'espace doit se réaliser en considérant les impacts visuels à l'extérieur du bâtiment.

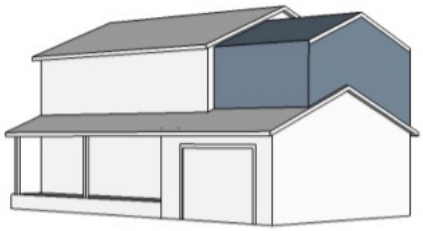
Cette section propose certains critères à respecter afin de préserver et de mettre en valeur le style architectural original du bâtiment. L'objectif est d'assurer ainsi que de préserver l'identité et les caractéristiques distinctives des quartiers résidentiels.

Comment procéder à un agrandissement soucieux du style architectural d'origine

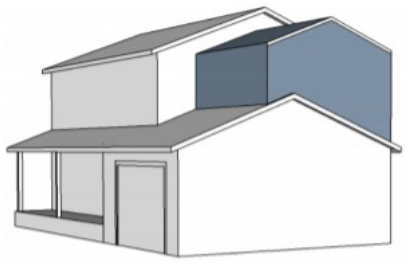
1. Mettre en valeur le corps principal du bâtiment lors d'un agrandissement;
2. Agrandir le bâtiment en façade latérale ou arrière, éviter tout agrandissement en façade avant (sauf galerie/porche);
3. S'assurer que l'agrandissement latéral au-dessus du garage s'implante avec un léger retrait de la façade avant du bâtiment;
4. Planifier l'annexe afin qu'elle soit de taille inférieure par rapport au corps principal;
5. Favoriser les mêmes caractéristiques architecturales que le corps du bâtiment lors d'un agrandissement latéral et arrière: formes et pentes du toit, les matériaux de revêtement extérieur, les ouvertures, etc.
6. S'assurer que l'agrandissement arrière soit le moins visible possible de la voie publique;
7. L'implantation d'une galerie/porche doit s'harmoniser avec le modèle de bungalow d'origine, il peut être intégré au toit du premier étage ou indépendant de celui-ci.

3. Exemple d'agrandissement en façade latérale

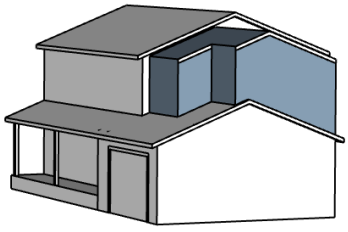
Agrandissement au-dessus du garage



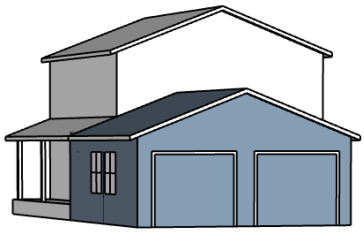
Ajout d'un demi-volume au-dessus du garage



Ajout d'un volume en retrait au-dessus du garage

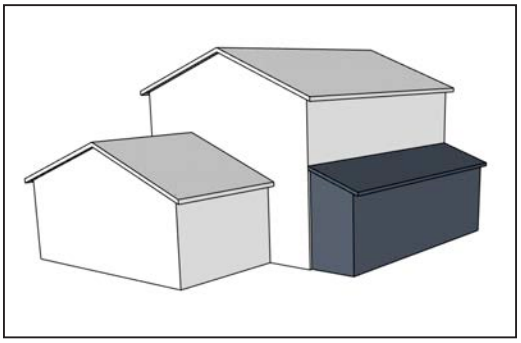


Ajout d'un garage en façade latérale



8.1 Agrandissement (suite)

Exemple d'agrandissement en façade arrière



7. Ajout d'un balcon avant recouvert par le prolongement du toit du garage

1.2 Toiture

La toiture de la *Maison à étage des années 60-70* est composée d'un toit à deux versants droits muni de pentes faibles. Sa forme est constante, on retrouve peu de variantes sur le territoire de Beaconsfield.

Afin de préserver le caractère de la toiture, cette section illustre certains critères devant être considérés lors de modifications apportées au style architectural.

Conserver la forme d'origine du toit

1. Conserver la forme et la pente d'origine, la pente est généralement faible;
2. Préserver les corniches à débords de toit;
3. Favoriser un type de revêtement en bardeaux d'asphalte.

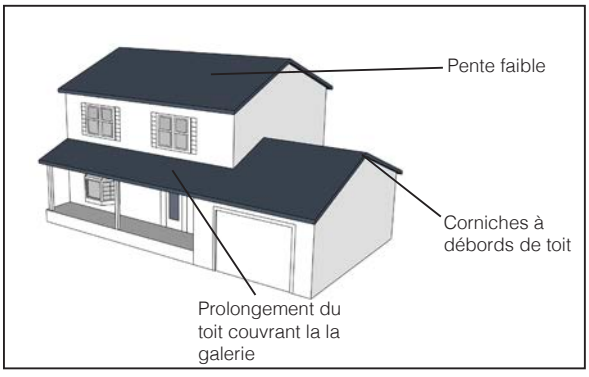
Conseil

Réduire les îlots de chaleur:

Les îlots de chaleur peuvent avoir des conséquences sur l'environnement des citoyens.

Intégrer un bardeau d'asphalte de couleur pâle peut contribuer à réduire ces effets négatifs.

1. Modèles de toit commun



Conseil

Intégration de panneaux solaires:

L'installation de panneaux solaires est dorénavant plus commune à Beaconsfield.

Il est important de choisir le bon emplacement afin de les harmoniser avec le style architectural de la maison. Ceux-ci doivent être le moins visible possible de la voie publique sur le versant arrière de la toiture.

3. Revêtement de toit à prioriser

Toiture bardeaux d'asphalte

8.3 Éléments architecturaux

La *Maison à étage des années 60-70* de Beaconsfield n'est pas reconnue pour son abondance d'ornementation. Le développement rapide initié par les promoteurs immobiliers de l'époque témoigne plutôt d'une sobriété des éléments architecturaux. L'objectif est notamment de rendre la construction accessible aux familles en limitant la complexité des pièces usinées.

Le style architectural est épuré et la conception se penche davantage dans la forme plutôt que dans les détails. Certains éléments architecturaux caractérisent toutefois la *Maison à étage des années 60-70* et doivent être préservés et mis en valeur. Voici quelques critères à mettre en application.

Ouvertures

Fenêtres:

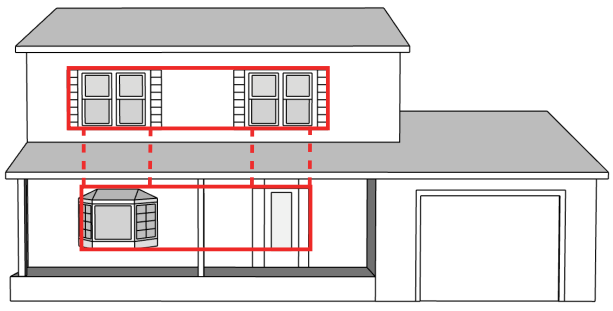
1. Préserver la symétrie, l'alignement des cadres supérieurs et le style architectural des ouvertures;
2. Favoriser une fenêtre à battants à carreaux ou à guillotine;
3. Préserver les fenêtres jumelées ou triplets;
4. Conserver les oriels (fenêtres en saillie), elles témoignent du style architectural;
5. Préserver une forme rectangulaire respectant les proportions de deux sur trois;

Conseil

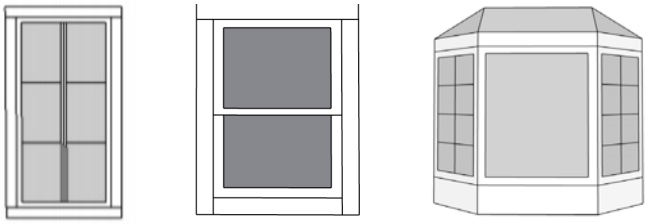
Les persiennes:

La préservation des persiennes existants est importante. Prioriser le bois lors de leur remplacement.

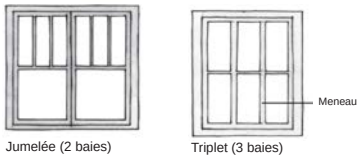
1. Exemple d'ouverture symétrique sur la façade avant



2. Modèles communs de fenêtres



3. Nombre de baies par fenêtre



Glossaire vocabulaire de l'architecture québécoise

8.3 Éléments architecturaux (suite)

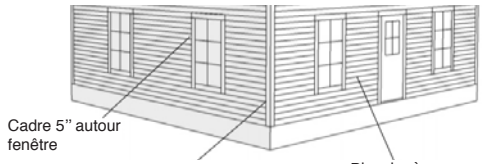
Revêtements extérieurs: retour aux matériaux d'origine

1. Conserver les matériaux d'origine, soit les planches à clin d'aluminium (horizontales), la brique d'argile et la pierre naturelle;
2. Favoriser une largeur de planche s'approchant le plus près possible de 5 pouces lors du remplacement de planche(s) à clin, respectant le style d'origine;
3. Intégrer des planches cornières aux coins des murs latéraux lorsque le revêtement est en planche à clin;
4. Éviter les revêtements de vinyle, de pierre artificielle, de fibre de bois comprimée et autres revêtements similaires. Leurs entretiens sont plus difficiles et leurs durées de vie sont mises en doute.

Restauration et entretien:

L'entretien du parement, la restauration et le remplacement de certaines planches d'aluminium abîmées améliorent considérablement la durée de vie de votre revêtement extérieur de clin. Il vaut mieux inspecter méticuleusement le parement extérieur avant de procéder à son remplacement complet.

Revêtements à planche à clin



Revêtements type

Pierre naturelle

Planche à clin en aluminium

Brique d'argile (petit format)

Balcons/terrasses/galeries

1. Prioriser le bois ou l'aluminium comme matériau;
2. Privilégier des poteaux carrés;
3. Préserver la galerie lorsqu'elle est présente, c'est l'une des composantes importantes de l'architecture;
4. Favoriser une galerie de superficie et de style similaire à celle d'origine lors de son remplacement;
5. Conserver les matériaux et le style d'origine.

Modèle de galerie commune en façade avant

Conseil

Réparation/entretien:

Il est important d'entretenir, de conserver et de réparer les éléments d'origine de la galerie/ balcon.

Lorsque vous devez remplacer une composante, la reproduire à l'identique est idéal. Dans le cas contraire, la pièce doit corroborer avec le style architectural.

L'objectif du maintien de ces éléments particuliers est, entre autres, de maintenir une trace du savoir-faire des artisans locaux

9. Porte de garage

9. Porte de garage

1. Prioriser des portes de garage en bois plutôt qu'en aluminium;
2. Harmoniser les portes de garage avec les ouvertures du bâtiment: symétrie, couleur, alignement, style, moulures, entablement, etc;
3. Privilégier deux portes de garage simples plutôt qu'une porte double;
4. Conserver des proportions harmonieuses en évitant les surlargeurs;
5. Favoriser un recul par rapport à la façade avant.

Porte de garage:

Bien que le garage ne soit pas une composante d'origine de plusieurs styles architecturaux, les besoins des résidants ont évolués. Il faut toutefois porter une attention particulière à leur intégration.

Exemples de portes de garage pouvant s'harmoniser avec le style architectural

Le Groupe Servi-Portes

Modèle 1

Garaga Inc.

Modèle 2

Garaga Inc.

Modèle 3

Marcin Leszczuk/iStock/Getty Images

Modèle 4

10. Lexique

10. Lexique

Aisselier: Pièces de bois ornementales à la jonction des poteaux et du toit de la galerie;

Appentis: Toit en auvent à une seule pente, adossé à un mur;

Brisis: Versants inférieurs à pente raide ou forte du toit de style mansard;

Chambranle: Cadre souvent mouluré entourant une porte ou une fenêtre;

Colombage pierroté: Le colombage pierroté est une technique constructive à ossature. La charpente en bois des murs est formée d'une succession régulière de poteaux entre lesquels les vides sont comblés par une maçonnerie légère. La charpente en colombage pierroté est parfois recouverte d'un crépi afin de la protéger des éléments. Il existe aussi quelques exemples où l'espace entre les poteaux est rempli de briques.

Combles: Partie supérieure du bâtiment qui permet de supporter le toit;

Console: Élément généralement courbe servant à solidifier l'assemblage de deux éléments perpendiculaires. (Voir illustration p.3);

Denticule: Élément mouluré retrouvé sous la corniche. (voir illustration p.3);

Fenêtre à battants: La fenêtre à battants possède des vantaux (partie mobile) pivotants sur un axe vertical.

Fenêtre guillotine: La fenêtre à guillotine possède deux panneaux qui glissent à la verticale grâce aux rainures pratiquées dans son cadre.

Imposte: Est une petite ouverture au-dessus d'une fenêtre ou d'une porte possédant son propre châssis fixe ou mobile;

Oriel/fenêtre en saillie: La fenêtre en saillie se compose d'une ou plusieurs fenêtres faisant saillie sur un mur extérieur. Elle peut notamment être de plan rectangulaire ou trapézoïdal. La fenêtre en saillie peut compter un ou plusieurs étages.

Persienne: panneaux simples ou doubles fixés à l'extérieur des fenêtres et servant à la couvrir ou à la protéger

Porche: Le porche est un espace couvert précédant l'entrée d'un bâtiment

Planche cornière: La planche cornière est un élément vertical situé à la rencontre de deux murs et à laquelle l'extrémité des planches du parement vient s'abouter. La planche cornière empêche l'infiltration d'air et d'eau et joue un rôle décoratif.

Portail: Le portail comprend une ou plusieurs portes dont l'encadrement présente une ornementation plus ou moins élaborée. Il met généralement en valeur l'entrée principale d'un immeuble.

Terrassons: Versants supérieurs à pente douce ou faible du toit de style

Toit à demi-croupes: Le toit à demi-croupes comporte quatre versants, comme le toit pavillon. Cependant, ses pans triangulaires ne rejoignent pas le mur pignon du bâtiment et donc, n'en recouvrent qu'une partie.

11. Références

11. Références

Laframboise, Yves, La maison du Québec: de la colonie française au XXe siècle, p. 363.

Ministère de la Culture et des Communications du Québec, (2009). Répertoire du patrimoine culturel du Québec: Maison George-Baptist, p.2.

MRC de l'Assomption, Répertoire des courants et styles architecturaux, p. 22.

MRC des Laurentides, Fiches-conseils de rénovation patrimoniale, p. 26.

MRC d'Acton, Fiches architecturales, p. 25.

Québec, Ministère de la Cultures et des Communications. (2015). Glossaire: Vocabulaire de l'architecture québécoise Bibliothèque et Archives nationales du Québec.

Québec, Patrimoine urbain: fiche Néo-georgien, Récupéré de https://www.ville.quebec.qc.ca/citoyens/patrimoine/bati/thesaurus.aspx?tid=287087.

Québec, Patrimoine urbain: fiche Néo-Tudor, Récupéré de https://www.ville.quebec.qc.ca/citoyens/patrimoine/bati/thesaurus.aspx?tid=287086.

Québec, Secteur patrimonial du Vieux-Loretteville: La maison à toit mansardé (1860-1900), p. 2.

Rémillard, François, Merrett, Brian, L'architecture de Montréal: Guide des styles et des bâtiment, p. 222.

Roux, M. (2011). Revêtement de fibrociment: Manipulaer avec soin. Esquisses, 22, no.1, 3.

BEACONSFIELD